

Ростовская область город Зверево
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
имени генерал-лейтенанта Б.П.Юркова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №1

им.Б.П.Юркова

Приказ от 30.08.2021 № 112-ОД

_____ Т.В. Мищенко

МП

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета МБОУ

СОШ №1 им.Б.П.Юркова

от 30.08.2021 № 2

_____ Лопатина М.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ И.Р. Цыганкова

« _____ » _____ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования

Класс

Количество часов

Срок реализации

Учитель

Квалификационная категория

основное общее образование

5а, 7в, 8б, 8в, 9в

100, 66, 68, 67, 97

1 год

Ахцехян Оксана Владимировна

первая

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
 2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
 3. Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
 4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03. 2014 г. Внесены изменения Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 632 от 22.11.2019 г.);
 5. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией А.В. Гулина, А.Н. Романовой, М.: «Русское слово», 2011.
 6. Программы завершённой предметной линии учебников по литературе для 7,8 класса под редакцией Г.С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, Москва, «Русское слово», 2012 г.
 7. ООП ООО МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова (Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от 28.08.2019 г. Утверждена приказом № 157-ОД от 30.08.2019г.)
 8. Учебного плана МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)
 9. Годового календарного графика МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)
- Согласно учебному плану на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Количество учебных часов, на которое рассчитана данная программа в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком – 100 часов.

Согласно учебному плану на изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Количество учебных часов, на которое рассчитана данная программа в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком – 66 часов.

Согласно учебному плану на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Количество учебных часов, на которое рассчитана данная программа в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком – 68 часов (8б), 67 часов (8в).

Согласно учебному плану на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часов в год.

Количество учебных часов, на которое рассчитана данная программа в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком – 97.

Общие цели образования с учетом специфики курса литературы:

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, как метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих школьных гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности,

воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающим несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и разнообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Роль учебного курса, предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы (направленность программы на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов)

Личностное направление: осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально-значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;

Метапредметное направление: освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных дисциплин в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе в цифровой среде, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

Предметное направление: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для данной предметной области; предпосылки научного типа мышления; виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, а также при создании учебных и социальных проектов.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету литература

1. В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

2. В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у обучающихся любовь и привычку к чтению, приобщать обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

3. Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать обучающихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

4. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной литературы, классических и современных произведений, а также их трактовок в других видах искусства.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко- литературный контекст.

5. Реализация программы предполагает максимальное погружение обучающихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).

2. Планируемые предметные результаты изучения литературы

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- понимать роль литературы в формировании гражданственности и патриотизма;
- находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного);
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений, выявлять в литературном произведении особенности его художественного мира (фантастический, автобиографический, сатирический характер изображения);
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки,
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
- находить в произведении и объяснять роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения;
- называть отличия прозаических текстов от стихотворных; характеризовать выраженное в стихотворении настроение; находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былина, поэма, сказ, роман, баллада); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический);
- сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов;
- передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой;
- выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;

- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов);
- создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов; применять некоторые виды цитирования (предложения с прямой речью);
- дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»; роман «Дубровский»); стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес», «Листок»; рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»; сказ Н.С. Лескова «Левша»; рассказы А.П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»;

не менее 2-х русских былин; фрагменты поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; народные песни и баллады народов России и мира; фрагменты «Повести временных лет»; избранные главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» или из повести М. Горького «Детство»; не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4-х стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова); один рассказ В.Г. Распутина; не менее 2-х произведений отечественных писателей XX–XXI веков, в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Коваля, Г.Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл); не менее 2-х произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов;

- определять и обосновывать собственные читательские предпочтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

–

3. Содержание курса литературы в 5 классе по УМК А. Гулиной

Фольклор и литература

Введение. Слово в фольклоре и литературе

Образ Слова в древнейших памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве» (фрагмент).

Воплощение в фольклоре мирозерцания народа. Народный идеал. Талант русского народа в произведениях народного творчества.

Детский фольклор

Связь жанров детского фольклора с жизнью ребенка. Нравственное содержание детского фольклора. Потешки, считалки, дразнилки, небылицы. Колыбельные песни.

Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран.

Из зарубежной литературы

Английские народные детские песенки.

По следам жанров детского фольклора

А.Н. Майков «Колыбельная».

М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».

Загадки

Магические свойства загадок. Познание мира и его закономерностей при помощи загадок.

Роль загадок в составе других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок».

Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О правде и вымысле в литературе.

Обрядовая поэзия

Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.

Творческий портрет: А.Г. Венецианов

По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Косарь», «Урожай». Судьба народного поэта. Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В. Кольцова.

Учимся понимать язык искусства А.Г. Венецианов «На пашне. Весна»

К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова.

А.С. Пушкин «Зимнее утро». Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы». Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта. Философская проблематика баллады-притчи «Три пальмы».

Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...». Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Н.В. Гоголя.

Учимся понимать язык искусства

А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.

Творческий портрет: И.К. Айвазовский

Учимся понимать язык искусства

И.К. Айвазовский «Девятый вал»

А.А. Фет «Чудная картина...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Человек как созерцатель природы и ее вечный ученик в поэзии А.А. Фета.

Творческий портрет: И.И. Шишкин

Учимся понимать язык искусства

И.И. Шишкин «Рожь»

С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рожи голы...».

Волшебство русской природы в лирике С.А. Есенина.

Н.М. Рубцов «Воробей», «Доволен я буквально всем...»

(«В осеннем лесу»). Мудрая глубина безыскусных поэтических произведений Н. Рубцова.

Из зарубежной литературы

Китайская и японская лирика о природе

Ван Вэй «Вея всю ночь...», «В пустынных горах опять прошел дождь».

Ду Фу «Сверчок».

Мацуо Басё. Хокку.

Исикава Такубоку. Танки.

Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая и Японии. Оригинальные поэтические формы лирики: хокку, танка.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

Две формы художественной речи: поэзия и проза.

Русские народные волшебные сказки

«Василиса Прекрасная». Мифологизм волшебной сказки.

Образные представления славян о добрых и злых силах, о справедливости, добродетели и пороке. «Страшное» и его функции в волшебной сказке. Образ Бабы Яги; его двойственность.

Творческий портрет: И.Я. Билибин

Учимся понимать язык искусства И.Я. Билибина. Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная»

«Иван Быкович» как героическая сказка. Положительный герой и его противники. Вера народа в торжество добра над злом.

Особенности волшебных сказок: сюжет и персонажи; мотивы; приемы повествования.

«Семь Симеонов». Братское единство как источник сверхъестественных возможностей и путь к достижению блага. Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре зарубежных стран. Народные сказители; общие приемы и индивидуальная манера повествования. Ученые —исследователи народных сказок.

Биографии ученых: А.Н. Афанасьев.

Из зарубежной литературы

Сказки братьев Гримм. «Белоснежка», «Шесть лебедей», «Бременские музыканты».

Из литературы народов России

Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя).

По следам волшебной сказки: общенародное и авторское в литературной сказке Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» и народная сказка «Шесть лебедей», записанная братьями Гримм. Нравственные уроки сказки и ее поэтические образы. Христианские идеалы писателя, воплощенные в истории Элизы и ее братьев. Жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки.

Творческий портрет: О.А. Кипренский

Учимся понимать язык искусства О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные и литературные источники сюжета. Поэтичность и лиризм пушкинской сказки. Контрастные образы царевны и царицы. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки.

Учимся понимать язык искусства И.А. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме

Сказки о животных в русском фольклоре

«Медведь — липовая нога». Мифологические корни древнейших сказок о животных. Сказка как способ победить страх перед силами природы.

«Зимовье зверей». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных, отраженное в сказке.

«Снегурушка и лиса». Мечта о доброте людей и животных друг к другу.

Учимся понимать язык искусства

Каргопольская игрушка

Из литературы народов России

Сказки о животных (по выбору ученика и учителя)

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

В стране волшебства и чудес.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король».

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

А. Погорельский «Лафертовская маковница».

Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес».

Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

По следам сказок о животных: человек и животные в разных литературных жанрах

Животные в баснях

Панчатантра. Легендарная история происхождения памятника. Поучительный смысл древних индийских сказаний, их безыскусная прелесть и свежесть. Панчатантра как источник басенных сюжетов мировой литературы.

Эзоп. Басни. Басни и притчи Эзопа. Необычная судьба легендарного баснописца. Нравственная проблематика басен Эзопа.

Особенности формы древнейших басен.

И.А. Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух», «Щука и кот», «Кот и повар».

Учимся понимать язык искусства

П.К. Клодт. Памятник И.А. Крылову

Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных. Нравственные уроки басен Крылова. Мастерство баснописца в создании неповторимых характеров и ярких сцен. Народность мироощущения и языка И.А. Крылова.

Творческий портрет: П.К. Клодт

Человек — животные — природа в классической прозе

Фрагмент романа **Л.Н. Толстого** «Война и мир»: Охота Ростовых.

Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты. Талант Л.Н. Толстого — художника: его способность тонко улавливать чувства людей и животных.

Творческий портрет: И.Н. Крамской

Учимся понимать язык искусства

И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого

А.П. Чехов «Каштанка». Животное — герой литературного произведения. Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа. Добрый юмор автора и глубина его размышлений о человечности.

К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Великая сила и могущество человеческой доброты в рассказе.

Из зарубежной литературы

Дж. Р. Киплинг. Биография писателя. Законы человеческого мира в книгах Киплинга о природе. Сказка «Рикки-Тикки-Тави».

Враги человека и его друзья в сказке Киплинга. Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Смысл названия, особенности жанра произведения: сказочное и бытовое в «Кладовой солнца». Образы Насти и Митраши, нравственный смысл их путешествия к заветной палестинке. Народное представление о взаимодействии природы и человека, о злых и добрых силах вселенной и авторская идея в сказке-были.

Русские нар одные песни

Лирические песни и их место в русском фольклоре

Творческий портрет: П.И. Чайковский

Учимся понимать язык искусства

К.Е. Маковский «У околицы»

Жизнь народа, отраженная в песне. Песни разных социальных групп. Тематика песен. Песни частые и протяжные; плясовые, хороводные, игровые. Семейно-бытовые и любовные песни.

Единство индивидуального переживания и общенародного опыта в песне. Идеальные образы героев лирической песни.

Особенности художественного мира народной песни.

Учимся понимать язык искусства

И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»

Из литературы народов России

Песни карело-финского сборника «Кантелетар».

По следам народной песни

Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX — XX веков

Любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить ее задушевность и глубину. Стремление поэтов XVIII—XX веков творчески использовать традиции народной песни. Общациональные мотивы и авторские находки в песенной лирике русских авторов.

Г.Р. Державин «Русские девушки».

А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».

Творческий портрет: В.В. Андреев

А.А. Дельвиг «Русская песня».

А.В. Кольцов «Разлука».

Творческий портрет: С.Я. Лемешев

А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...».

Учимся понимать язык искусства

К.П. Брюллов. Портрет А.К. Толстого

И.З. Суриков «Что шумишь, качаясь...».

Собиратели и хранители народной песни.

Биографии ученых: П.В. Киреевский.

М.В. Исаковский «Колыбельная», «Снова замерло все до рассвета...».

Народная песня в творчестве русских писателей

И.С. Тургенев «Певцы».

Артистические струны русской души в изображении И.С. Тургенева. Образы исполнителей и слушателей русской песни в рассказе.

Воздействие песни на души людей. Авторская позиция в рассказе.

И.С. Шмелев «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне. Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и родине в рассказе И.С. Шмелева.

Учимся понимать язык искусства

В.Д. Поленов «Московский дворик»

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О теме и идее литературного произведения.

Из зарубежной литературы

Р. Бернс. Стихотворения в переводах С. Маршака. Р. Бернс —

народный поэт Шотландии. Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Бернса.

Связь поэзии Бернса с песенной культурой народа.

Народные пословицы

Пословица — сжатая в крупицу россыпь народной мудрости.

Тематика пословиц. Отражение в пословицах быта и бытия. Отпечаток русской истории в пословицах и поговорках.

Из зарубежной литературы

Латинские изречения.

Английские и французские пословицы.

Учимся понимать язык искусства

П. Брейгель «Нидерландские пословицы»

Из литературы народов России

Татарские пословицы.

Карело-финские пословицы.

Национальное своеобразие пословиц разных народов и сходство нравственных ценностей, запечатленных в народных афоризмах.

Собиратели и любители пословиц в русской культуре

Биографии ученых: В.И. Даль.

По следам народных пословиц и поговорок: пословицы,

афоризмы, крылатые слова в литературе

Пословица и афоризм. Современные мастера афоризма. Авторы «крылатых слов».

Творческий портрет: М.С. Щепкин

А.Н. Островский «Бедность не порок».

Святочная атмосфера комедии. Разнообразие фольклорного

материала и его роль в художественном мире пьесы. Нравственные уроки комедии и их связь с народными идеалами. Образы главных героев пьесы: их сходство с персонажами народных песен и сказок. Смысл названия комедии. Пословица в драматургии Островского.

Творческий портрет: П.А. Федотов

Учимся понимать язык искусства

П.А. Федотов «Сватовство майора»

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

Пафос в литературе.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Да здравствуют приключения!

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Д. Лондон «Белый клык».

А. Дюма «Три мушкетера».

Жюль Верн «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Собака Баскервиль».

А. Алексин «Очень страшная история».

Содержание курса литературы 7 класса

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества. Былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Л.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!...», «Наша масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая... »); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки* в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ; изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического

труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления <<М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист>>.

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. «Недоросль», Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туна»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;
А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»;
А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;
М.Л. Михайлов, «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности; написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. Лесков

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». * Левша*. Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»:

А.С. Пушкин. «Редает облаков летучая гряда...», «Ночной зефир...», «Зимняя дорога»; М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...»; А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще весны душистой нега...»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; Я.П. Полонский. «Ночь»; А.Н. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...» и др.

А.П. Чехов

«Хамелеон». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

«О, Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX — XX веков

Для чтения и обсуждения:

А.К. Толстой. «Илья Муромец» и два стихотворения по выбору;
Я.П. Полонский. «В альбом К. Ш...»; А.А. Ахматова. «Молитва»; В.Хлебников. «Мне мало надо...»; И.Северянин. «Родник».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XIX—XX веков.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из литературы XX века

М. Горький

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек,

жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)*».

И.А. Бунин

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

«Чудесный доктор». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

В.В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. Есенин

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. Шмелев

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. Паустовский

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля », «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. Заболоцкий

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные типы чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Б.А. Васильев

«Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, автор).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века

Для чтения и обсуждения:

Я.В. С мел я ков. «История»;

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

Р.А. Ипатова. «Как хорошо, что есть на свете дом...»;

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»;

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р.Бернс

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед» (чувство долга, любовь к родине). «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик

А. Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолет», «Самолет и планета» — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Содержание курса литературы 8 класса

ВВЕДЕНИЕ. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. Исторические песни: «Иван Грозный молится о сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Г.Р. Державин Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа»

(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. **В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». **Е.А. Баратынский.** «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». **А.А. Дельвиг.** «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости,

чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Сатира начала 20-го века Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.Г. Распутин Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА .

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра)

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Итоговый урок Рекомендация книг для летнего чтения.

Содержание курса литературы для 9 класса (102 часа)

Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (1 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» (4 часа)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века (9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном», Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (2 часа)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (2 часа)

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

Литература XIX века (60 часов)

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А.Жуковский (2 часа)

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана».

А.С. Грибоедов (10 часов)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин (18 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов (12 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

Н.В. Гоголь (13 часов)

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Ф.И. Тютчев. (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (2 часа)

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н. Толстой (2 часа)

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)

Русская литература XX века (26 часов)

Пути Русской литературы XX века (1 час)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М. Горький (2 часа)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок (1 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков. (2 часа)

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (2 часа)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Слово о поэте.

«Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын (2 часа)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Итоговое тестирование (1 час)

Итоговый урок по программе 9 класса (1час)

4. Календарно- тематическое планирование
Календарно- тематическое планирование для 5 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическая
Слово в фольклоре и литературе (4ч.,(вн/чт 1 ч., р/р 1 ч.)				
1. Вн/ чт 1	Образ Слова в памятниках мировой поэзии и священных текстах.	1	01.09	
2.	Понятие о фольклоре. Талант русского народа в произведениях народного творчества.	1	06.09	
3.	Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве» (фрагмент).	1	07.09	
4. р/р 1.	Размышляем о литературе вместе с героями книг. Беседа 1. Коротышки из цветочного города, или о правде и вымысле в литературе.	1	08.09	
Детский фольклор (3ч.)				
5.	Детский фольклор: жанровое разнообразие и нравственное содержание.	1	13.09	
6.	Поэзия колыбельных песен. А.Н.Майков «Колыбельная»	1	14.09	
7.	Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран. Английские народные детские песенки.	1	15.09	
Загадки (3ч.)				
8.	Своеобразие жанра загадки. Происхождение и строение загадок	1	20.09	
9.	Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.	1	21.09	
10.	Роль загадок в произведениях других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок».	1	22.09	
Обрядовая поэзия (2ч.)				
11.	Обрядовая поэзия. Земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянина.	1	27.09	
12.	Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии.	1	28.09	

По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей (13ч., р/р(12ч.,+ Р/К 1ч.)				
13, 14. р/р 2.	Размышляем о литературе вместе с героями книг. Беседа 2. Незнайка сочиняет стихи, или две формы художественной речи.	2	29.09 04.10	
15.	Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова. «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	1	05.10	
16. р/р 3.	Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В.Кольцова «Песня пахаря», «Косарь».	1	06.10	
17. р/р 4.	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.	1	11.10	
18.	Философская проблематика баллады-притчи М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».	1	12.10	
19.	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта.	1	13.10	
20. р/р 5.	Фольклорные истоки образа Днепра в поэтической прозе Н.В. Гоголя «Чуден Днепр при тихой погоде...»	1	18.10	
21. р/р 6	Обучение выразительному чтению прозаических произведений	1	19.10	
22. р/р 7.	Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.	1	20.10	
23. р/р 8.	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Человек как созерцатель природы и ее вечный ученик в поэзии А.А. Фета.	1	01.11	
24. р/р 9 Р/ К 1	Образы русской природы в стихотворениях поэтов XX века: С.А. Есенин «Пороша». Н.М. Рубцов «В осеннем лесу» («Доволен я буквально всем...») Пейзаж в стихах поэтов Дона.	1	02.11	
25. р/р 10	Обучение выразительному чтению наизусть.	1	03.11	
Природа в поэзии Китая и Японии. (2 ч.)				
26, 27.	Картины природы в произведениях Ван Вэя, Ду Фу, Мацуо Басё . Хокку, танка	2	08.11 09.11	
Народные волшебные сказки (9 ч., р/р 3 ч., Р/К 2 ч.)				

28. р/р 11	Размышляем о литературе вместе с героями книг. Беседа 3. Полезные стихи поэтессы Самоцветик, или о теме и идее литературного произведения.	1	10.11	
29.	Волшебная сказка «Василиса Прекрасная» . Сюжет. Добрые и злые силы в сказке.	1	15.11	
30.	Нравственные идеалы народа в волшебной сказке.	1	16.11	
31.	Разнообразие волшебных сказок: «Иван Быкович»; «Семь Симеонов»	1	17.11	
32. р/р 12	Особенности художественного мира и приемы повествования в волшебной сказке. Особенности сюжета сказки. Обучение выразительному пересказу сказки.	1	22.11	
33. Р/ К 2.	Собиратели и хранители народных сказок в России А.Н. Афанасьев. Донские варианты русских народных сказок.	1	23.11	
34. Р/ К 3.	Донские сказочники. Сказки прабабушки	1	24.11	
35. р/р 13	Сочиняем сказку.	1	29.11	
36.	<i>Из зарубежной литературы</i> Братья Гримм – собиратели и исследователи европейского фольклора. Сказки братьев Гримм	1	30.11	
По следам волшебной сказки: общенародное и авторское в литературной сказке (10ч., вн/чт. 1 ч., Р/К 1ч.)				
37.	Г.Х.Андерсен «Дикие лебеди». Бродячие мотивы в сюжете сказки и их авторская интерпретация.	1	01.12	
38.	Народная и литературная сказка.	1	06.12	
39.	Народная сказка «Шесть лебедей» и сказка Андерсена.	1	07.12	
40. вн/ чт. 2	Г. Х. Андерсен «Ель». Урок-диспут.	1	08.12	
41.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народные мотивы в сюжете сказки.	1	13.12	
42.	Народное и литературное в «Сказке о мертвой царевне...». Богатство и гибкость языка пушкинской сказки	1	14.12	
43.	Противопоставление царицы и царевны в сказке Пушкина.	1	15.12	

44.	Поэтическое «состязание». «Мертвая царевна» А.С. Пушкина и «Спящая царевна» В.А. Жуковского.	1	20.12	
45.	Нравственные итоги пушкинской сказки. Единство народного и авторского идеала.	1	21.12	
46. Р/ К 4.	Сказки Дона.	1	22.12	
Сказки о животных в русском фольклоре (4 ч., Р/К 1ч.)				
47.	« Медведь – липовая нога ». Мифологические корни древнейших сказок о животных.	1	10.01	
48.	<i>Из литературы народов России</i> Сказки о животных.	1	11.01	
49.	« Зимовье зверей ». « Снегурушка и лиса ». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных. «Животное» и человеческое в персонажах народных сказок о животных	1	12.01	
50. Р/ К 5.	Сказки Дона.	1	17.01	
По следам сказок о животных (7 ч., р/р 1 ч.)				
51.	<i>Из зарубежной литературы</i> Панчатантра. Поучительный смысл древних индийских сказаний.	1	18.01	
52.	<i>Животные в баснях</i> Басни и притчи Эзопа. Аллегория и мораль как признаки жанра басни.	1	19.01	
53.	Басенное творчество И.А.Крылова «Лисица и виноград»; «Ворона и Лисица».	1	24.01	
54.	Популярность басенного жанра в мировой литературе: басни Ж.Лафонтена, Г.Э.Лессинга, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова и других авторов.	1	25.01	
55, 56. р/р 14	Мастерство Крылова – баснописца. «Осел и Соловей», «Кот и Повар», «Квартет», «Кукушка и петух». Обучение выразительному чтению.	2	26.01 31.01	
57.	Животные в баснях и народных волшебных сказках	1	01.02	
Внеклассное чтение (4ч.)				

58, 59, 60, 61. Вн/ чт 3, 4, 5, 6	Прогулки без присмотра	4	02.02 07.02 08.02 09.02	
Человек и животные в произведениях разных литературных жанров (12ч., Р/К 1)				
62.	Человек – природа – животные в русской классической прозе. Л.Н.Толстой «Охота Ростовых» (Из романа «Война и мир»)	1	14.02	
63.	Талант Толстого – художника в изображении людей и животных как обитателей единого живого мира.	1	15.02	
64.	А.П.Чехов «Каштанка». Сюжет рассказа: приключения собаки	1	16.02	
65.	Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа.	1	21.02	
66.	<i>Из зарубежной литературы.</i> Д.Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» Сказка о храбрости маленького мангуста. Друзья и враги Рикки.	1	22.02	
67.	К.Г.Паустовский «Кот-ворюга». Утверждение доброты и человечности в рассказе.	1	28.02	
68. Р/ К 6	(Ф. Абрамов «Про Василия Ивановича»), «Несмышлениши». Литература Дона	1	01.03	
69, 70.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». История создания и особенности жанра произведения	2	02.03 03.03	
71.	Сказочное и бытовое в «Кладовой солнца».	1	09.03	
72.	Образы Насти и Митраши, нравственный смысл их путешествия	1	14.03	
73.	Смысл названия сказки-были Пришвина	1	15.03	
Лирическая народная песня (3ч.)				
74.	Жанры народной песни. Лирические песни и их место в русском фольклоре.	1	16.03	
75.	<i>Из литературы народов России</i> Песни карело-финского сборника «Кантелетар»	1	28.03	
76.	Идеальные образы героев лирической песни. Особенности художественного мира народной песни.	1	29.03	
По следам народной песни (12 ч., р/р 1ч.)				

77. р/р 15	Размышляем о литературе вместе с героями книг. Беседа 4. Звездный час поэта Цветика, или что такое пафос в литературе.	1	30.03	
78.	Стихи русских поэтов, ставшие народными песнями. Г. Р. Державин «Русские девушки». А.Ф.Мерзляков «Среди долины ровныя...»	1	04.04	
79.	Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX в А.А. Дельвиг «Русская песня» А.В. Кольцов «Разлука» А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...»	1	05.04	
80.	Собиратели и хранители народной песни. П.В.Киреевский.	1	06.04	
81.	Традиции народной песни в поэзии XX века. М.В.Исаковский «Снова замерло все до рассвета...», «Колыбельная».	1	11.04	
82.	Традиции народной песни в современной культуре.	1	12.04	
83.	И.С. Тургенев. «Певцы». Артистические струны русской души в изображении И.С.Тургенева.	1	13.04	
84.	Авторская позиция в рассказе «Певцы».	1	18.04	
85.	Лиричность, юмор и драматизм изображения русской жизни в рассказе И.С.Тургенева	1	19.04	
86.	И.С. Шмелев. «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне.	1	20.04	
87.	<i>Из зарубежной литературы</i> Р.Бернс. Песни в переводах С.Я.Маршака.	1	25.04	
88.	Английские и шотландские народные песни и лирика Р.Бернса	1	26.04	
Пословицы и поговорки. 9ч.				
89.	Пословица – сжатая в крупицу россыпь народной мудрости. Пословицы и поговорки	1	27.04	
90.	<i>Из зарубежной литературы</i> Латинские, английские, французские пословицы. Проблема перевода пословиц на другой язык.	1	04.05	
91.	Отражение в пословицах быта, истории, мировоззрения народа.	1	10.05	
92. Р/ К. 7	Собиратели и любители пословиц в русской культуре. В.И.Даль. Донские пословицы, поговорки.	1	11.05	
93.	А.Н.Островский «Бедность не порок». Святочная атмосфера комедии.	1	16.05	

94.	Говорящие имена, речь героев и другие средства характеристики персонажей пьесы	1	17.05	
95.	Образы главных героев пьесы: их связь с персонажами народных песен и сказок.	1	18.05	
96.	Нравственные уроки комедии и их связь с народными идеалами. Смысл названия пьесы	1	23.05	
97.	Русские пословицы в драматургии А.Н. Островского.	1	24.05	
Внеклассное чтение (2 ч.)				
98, 99 Вн/чт 7, 8	Прогулки без присмотра. Презентация прочитанной книги. Викторина «По следам сказочных героев»	2	25.05 30.05	
100	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	31.05	

Календарно - тематическое планирование для 7 в класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическая
			7в	7в
1	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.	1	02.09	
2	Литературные роды и жанры. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие характера и речи персонажа.	1	06.09	
3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне	1	09.09	
4	Лирические песни и лироэпические песни.	1	13.09	
5	Из древнерусской литературы. Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1	16.09	
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	20.09	
7	Из русской литературы XVIII века. Классицизм. М.В. Ломоносов. «О вы, которых ожидает...»: мысли и рассуждения автора. Поэтические образы.	1	23.09	
8	«Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Теория о «трех штилях».	1	27.09	
9	Г. Р. Державин «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения	1	30.09	
10	Д.И. Фонвизин Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль»	1	04.10	
11	Своеобразие драматического произведения. Основной конфликт пьесы и ее проблематика. Социальные вопросы в комедии.	1	07.10	
12	Р/р. Написание сочинения по творчеству Д. И. Фонвизина	1	11.10	

13	Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»; «Туча»: человек и природа	1	14.10	
14	«Песнь о вещем Олеге». Знакомство с произведением. Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1	18.10	
15	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	1	21.10	
16	М. Ю. Лермонтов «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	01.11	
17	«Песня про царя Ивана Васильевича...»: проблематика и основные мотивы.	1	08.11	
18	Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	11.11	
19	Р/р. Написание сочинения по творчеству поэтов XIX века	1	15.11	
20	Н.В. Гоголь Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1	18.11	
21	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое	1	22.11	
22	Образ Акакия Акакиевича.	1	25.11	
23	Авторское отношение к героям и событиям.	1	29.11	
24	И.С. Тургенев Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».	1	02.12	
25	«Певцы»: основная тема рассказа.	1	06.12	
26	Стихотворение в прозе «Нищий».	1	09.12	
27	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Знакомство с произведением.	1	13.12	
28	Доля народная — основная тема произведений поэта. Писатель и власть.	1	16.12	
29	Размышления у парадного подъезда: новые типы героев и персонажей	1	20.12	
30	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	23.12	
31	Своеобразие сюжета. Позиция писателя.	1	10.01	
32	Л.Н. Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	13.01	
33	«Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	1	17.01	
34	Образы защитников Севастополя.	1	20.01	
35	Особенность проблематики и центральная идея повести «Левша».	1	24.01	
36	Образный мир повести. Р/р Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	27.01	
37	Ф.И. Тютчев. «Фонтан». «С поляны коршун поднялся...»	1	31.01	
38	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» Чтение и анализ стихотворения.	1	03.02	
39	А.А. Фет Русская природа в стихотворении «Вечер».	1	07.02	

40	Р/р Чтение наизусть понравившихся стихов поэтов XIX — XX веков (Пушкина, Языкова, Никитина, Майкова, А. Толстого).	1	10.02	
41	А.П. Чехов «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	1	14.02	
42	И.А. Бунин «Догорел апрельский светлый вечер...». Смысл названия. Художественная идея произведения	1	17.02	
43	«Кукушка». Основные проблемы рассказа и образы	1	21.02	
44	А.И. Куприн. «Чудесный доктор».	1	24.02	
45-46	Из русской литературы XX века М. Горький «Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера мальчика	2	28.02 03.03	
47-48	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Знакомство с рассказом, проблематика и авторская позиция.	2	10.03 14.03	
49	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения и художественное своеобразие.	1	17.03	
50	С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...». Лирическое «я» и образ автора.	1	28.03	
51	«Я покинул родимый дом...». Чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя.	1	31.03	
52	Р/р. Написание сочинения по творчеству С. А. Есенина.	1	04.04	
53	И.С. Шмелёв «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1	07.04	
54	М.М. Пришвин «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе	1	11.04	
55	К.Г. Паустовский «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение глав.	1	14.04	
56	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея	1	18.04	
57	А.Т. Твардовский Основные мотивы военной лирики: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1	21.04	
58	«Василий Теркин» (главы из поэмы). Основные мотивы эпоса. Характеристика главного героя.	1	25.04	
59-60	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров, Б.А. Богатков, Муса Джалиль, В.Н. Лобода.	2	28.04 05.05	
61	Б.Л. Васильев «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	12.05	
62	Р/р. Написание сочинения по творчеству писателей XX века	1	16.05	
63-64	«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века. А. Ахматова, М. Цветаева, Я. Смеляков, А. Фатьянов, А. Яшин, А. Вознесенский, А. Дементьев.	2	19.05 23.05	
65	Из зарубежной литературы У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы в сонетах У.Шекспира	1	26.05	
66	Итоговый урок. Заключительный урок с рекомендацией книг для летнего чтения.	1	30.05	

Календарно - тематическое планирование для 8б,в класса

№ п/п	Название раздела, тема уроков	Кол- во часов	Дата проведения			
			План	План	Факт	Факт
			8б	8в	8б	8в
1	Исторические песни 17 века «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».	1	01.09	03.09		
2	Исторические песни 18 века. «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск».	1	02.09	07.09		
3	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1	08.09	10.09		
4	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси.	1	09.09	14.09		
5	«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	15.09	17.03		
6	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1	16.09	21.09		
7	Стихотворений «Памятник», «Вельможа». Основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии.	1	22.09	24.09		
8	Н.М. Карамзин. основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	23.09	28.09		
9	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	29.09	01.10		
10	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	30.09	05.10		
11	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1	06.10	08.10		
12	В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое».	1	07.10	12.10		
13	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».	1	13.10	15.10		
14	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы и мотивы.	1	14.10	19.10		
15-16	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине»	2	20.10 21.10	22.10 02.11		
17	«Маленькие трагедии»: тематика и система образов (обзор, содержание одного произведения по выбору).	1	03.11	09.11		
18	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Тема семейной чести.	1	10.11	12.11		
19-20	Порядки в Белгородской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой».	2	11.11 17.11	16.11 19.11		
21	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе.	1	18.11	23.11		
22	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	24.11	26.11		

23	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	25.11	30.11		
24	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1	01.12	03.12		
25	«Сборный город всей тёмной стороны» (анализ первого действия).	1	02.12	07.12		
26	Хлестаков и городничий (анализ второго действия).	1	08.12	10.12		
27	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия).	1	09.12	14.12		
28	Хлестаков – ревизор (анализ четвертого действия).	1	15.12	17.12		
29	Художественная идея комедии (анализ пятого действия).	1	16.12	21.12		
30	Речь как средство создания образов комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии».	1	22.12	24.12		
31	Краткие сведения о И.С. Тургеневе.	1	23.12	11.01		
32	И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1	12.01	14.01		
33	Композиция повести. Образ Аси.	1	13.01	18.01		
34	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению.	1	19.01	21.01		
35	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1	20.01	25.01		
36	Н.А. Некрасов «Зелёный шум».	1	26.01	28.01		
37	Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...»	1	27.01	01.02		
38	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	02.02	04.02		
39	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Элементы фольклора в сказке.	1	03.02	08.02		
40	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.	1	09.02	11.02		
41	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество».	1	10.02	15.02		
42	Л.Н. Толстой «После бала». История создания.	1	16.02	18.02		
43	Л.Н. Толстой «После бала».	1	17.02	22.02		
44	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	24.02	25.02		
45	М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	02.03	01.03		
46	Краткие сведения о В.В. Маяковском.	1	03.03	04.03		
47	Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1	09.03	11.03		
48	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества.	1	10.03	15.03		
49	Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	1	16.03	18.03		
50	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство.	1	17.03	29.03		

51	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1	30.03	01.04		
52-53	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. темы лирики 1940-1950-х гг. «Я не ищу гармонии в природе...»	2	31.03 06.04	05.04 08.04		
54	Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1	07.04	12.04		
55	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1	13.04	15.04		
56	М.В. Исаковский «Три ровесница».	1	14.04	19.04		
57	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью - даль». История создания поэмы (анализ первой главы).	1	20.04	22.04		
58	А.Т. Твардовский «За далью - даль» (анализ главы «Огни Сибири»).	1	21.04	26.04		
59	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека в истории.	1	27.04	29.04		
60	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1	28.04	06.05		
61	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.	1	04.05	10.05		
62-63	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	2	05.05 11.05	13.05 17.05		
64-65	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. история сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта».	2	12.05 18.05	20.05 24.05		
66	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1	19.05	27.05		
67	Квест-игра «По страницам литературных произведений». Рекомендация книг для летнего чтения	1	25.05	31.05		
68	Итоговый урок . Рекомендация книг для летнего чтения	1	26.05			

Календарно - тематическое планирование для 9в класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
	1 четверть		Планируемая	Фактическая
1	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	1	01.09	
2	Древнерусская литература. Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	1	03.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	1	06.09	
4	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских	1	08.09	

	князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.			
5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	1	10.09	
6	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	1	13.09	
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1	15.09	
8	«Разговор с Анакреоном»	1	17.09	
9	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	1	20.09	
10	Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1	22.09	
11	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	1	24.09	
12	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1	27.09	
13	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. ТЕСТ «ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»	1	29.09	
14	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА. Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	1	01.10	
15	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1	04.10	
16	Художественные особенности элегии «Море».	1	06.10	
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1	08.10	
18	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	1	11.10	
19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1	13.10	
20	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1	15.10	
21	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1	18.10	
22	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1	20.10	
23	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1	22.10	
24	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	1	01.11	
25	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	1	03.11	
26	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1	08.11	
27	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность»,	1	10.11	

	«Деревня», «К Чаадаеву».			
28	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	1	12.11	
29	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	1	15.11	
30	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	1	17.11	
31	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	19.11	
32	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	1	22.11	
33	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1	24.11	
34	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	1	26.11	
35	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1	29.11	
36	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1	01.12	
37	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1	03.12	
38-39	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	2	06.12 08.12	
40	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	1	10.12	
41-42	Р.Р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.	2	13.12 15.12	
43	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1	17.12	
44	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1	20.12	
45	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	1	22.12	
46	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1	24.12	
47	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1	10.01	
48	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	1	12.01	

49	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1	14.01	
50	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1	17.01	
51	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	1	19.01	
52	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	1	21.01	
53	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	1	24.01	
54	Р.Р. Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».	1	26.01	
55-56	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	2	28.01 31.01	
57	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1	02.02	
58	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	1	04.02	
59	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	07.02	
60	Образ Ноздрева в поэме.	1	09.02	
61	Образ Собакевича в поэме.	1	11.02	
62	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1	14.02	
63	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	1	16.02	
64-66	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	3	18.02 21.02 25.02	
67	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	28.02	
68	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	1	02.03	
69	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».	1	04.03	
70	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1	09.03	
71-73	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	3	11.03 14.03 16.03	
74 - 75	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	2	18.03 28.03	

	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.			
76-77	А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	2	30.03 01.04	
78	Тестирование по теме «Литература 19 века».	1	04.04	
79	ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	1	06.04	
80-81	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	2	08.04 11.04	
82-85	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	4	13.04 15.04 18.04 20.04	
86	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».	1	22.04	
87-88	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	2	25.04 27.04	
89-91	«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	3	29.04 04.05 06.05	
92-93	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	2	11.05 13.05	
94-95	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	2	16.05 18.05	
96-97	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	2	20.05 23.05	