

Ростовская область город Зверево
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1
Имени генерал-лейтенанта Б.П. Юркова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №1
им. Б.П.Юркова
Приказ от 30.08.2021 г. № 112
_____ Т.В. Мищенко

МП

СОГЛАСОВАННО
Протокол заседания методического
совета МБОУ СОШ №1
им.Б.П. Юркова
от 30.08.2021 г. № 1
_____ Лопатина М.В.

СОГЛАСОВАННО
Заместитель директора по УВР
_____ И.Р. Цыганкова
« _____ » _____ 2021г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

для обучающихся с ОВЗ

| | |
|-----------------------------------|---|
| <i>Уровень общего образования</i> | <u>основное общее образование</u> |
| <i>Класс</i> | <u>9</u> |
| <i>Количество часов</i> | <u>64</u> |
| <i>Учитель</i> | <u>Зайцева Наталия Александровна</u> |
| <i>Категория</i> | <u>высшая</u> |
| <i>Срок реализации</i> | <u>1 год</u> |

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. *(Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03. 2014 г. Внесены изменения Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 632 от 22.11.19 г.);*
5. Учебника-хрестоматии - С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев: «Русское слово», 2009 год.
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с ЗПР 5-9 класс (вариант 7.1)
7. ООП ООО МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова (Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от 28.08.2019 г. Утверждена приказом № 157-ОД от 30.08.2019г.)
8. Учебного плана МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. *(Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)*
9. Годового календарного графика МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. *(Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)*

Согласно учебному плану на изучение литературы в 9 классе по адаптированной программе отводится 2 часа в неделю, 64 часов в год.

Количество учебных часов, на которое рассчитана данная программа в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком – 64 часов.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию

интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебная рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты освоения знаний и система их оценки.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.** В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

2.

Содержание курса литературы для IX класса

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном», Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», »Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы « Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

Литература XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. «Светлана».

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.

Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.

Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).
Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н. Толстой

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета.

Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)

Русская литература XX века

Пути Русской литературы XX века

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности.

Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев.

Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений

Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

. М.А.Булгаков

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский

Слово о поэте.

«Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Итоговое тестирование

Итоговый урок по программе 9 класса

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №/№ урока | Тема урока | Кол-во часов | план | факт |
|--------------|---|-----------------|-------|------|
| 1. | Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. | 1 | 03.09 | |
| 2. | Древнерусская литература. Древнерусская литература – «начало всех начал». | 1 | 06.09 | |
| 3. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. | 1 | 10.09 | |
| 4. | М.В. Ломоносов: Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». | 1 | 13.09 | |
| 5. | Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник». | 1 | 17.09 | |
| 6. | Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта. | 1 | 20.09 | |
| 7. | Подвиг А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | 24.09 | |
| 8. | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | 1 | 27.09 | |
| 9. | Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». ТЕСТ «ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА» | 1 | 01.10 | |
| 10. | ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА. Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века». | 1 | 04.10 | |
| 11. | Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. | 1 | 08.10 | |
| 12. | Художественные особенности элегии «Море». | 1 | 11.10 | |
| 13. | А.С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | 15.10 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| | История создания комедии «Горе от ума». | | | |
| 14. | Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении. | 1 | 18.10 | |
| 15. | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. | 1 | 22.10 | |
| 16. | «Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. | 1 | 01.11 | |
| 17. | «Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы. | 1 | 08.11 | |
| 18. | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | 12.11 | |
| 19. | Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума». | 1 | 15.11 | |
| 20. | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | 1 | 19.11 | |
| 21. | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». | 1 | 22.11 | |
| 22. | Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений. | 1 | 26.11 | |
| 23. | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества. | 1 | 29.11 | |
| 24. | А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь». | 1 | 03.12 | |
| 25. | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...». | 1 | 06.12 | |
| 26. | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». | 1 | 10.12 | |
| 27. | Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» | 1 | 13.12 | |
| 28. | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции. | 1 | 17.12 | |
| 29. | Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь | 1 | 20.12 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| | столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | | | |
| 30. | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | 1 | 24.12 | |
| 31. | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. | 1 | 10.01 | |
| 32. | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства. | 1 | 14.01 | |
| 33. | Р.Р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения. | 1 | 17.01 | |
| 34. | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества. «Смерть Поэта». | 1 | 21.01 | |
| 35. | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». | 1 | 24.01 | |
| 36. | Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др. | 1 | 28.01 | |
| 37. | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. | 1 | 31.01 | |
| 38. | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ. | 1 | 04.02 | |
| 39. | Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | 1 | 07.02 | |
| 40. | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои. | 1 | 11.02 | |
| 41. | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. | 1 | 14.02 | |
| 42. | Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени». | 1 | 18.02 | |
| 43. | Р.Р. Классное сочинению по роману «Герой нашего времени». | 1 | 21.02 | |
| 44. | Н.В.Гоголь: страницы жизни и | 1 | 25.02 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| | творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. | | | |
| 45. | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. | 1 | 28.02 | |
| 46. | «Характеристика образа Манилова. Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». | 1 | 04.03 | |
| 47. | Образ Ноздрева в поэме. Образ Собакевича в поэме. Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». | 1 | 11.03 | |
| 48. | Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя. Контрольный тест по произведению. | 1 | 14.03 | |
| 49. | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». | 1 | 18.03 | |
| 50. | А. А. Фет. Слово о поэте. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!.. | 1 | 28.03 | |
| 51. | Творческая биография Н. А. Некрасова. «Памяти Добролюбова». | 1 | 01.04 | |
| 52. | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Достоевский и Н.В. Гоголь. | 1 | 04.04 | |
| 53. | Л. Н. Толстой. «Юность». | 1 | 08.04 | |
| 54. | А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». | 1 | 11.04 | |
| 55. | Тестирование по теме «Литература 19 века». | 1 | 15.04 | |
| 56. | ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА М. Горький. «Челкаш». «Песня о Буревестнике». | 1 | 18.04 | |
| 57. | Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи. | 1 | 22.04 | |
| 58. | М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». | 1 | 25.04 | |
| 59. | М, А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». | 1 | 29.04 | |
| 60. | В.В. Быков. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». | 1 | 06.05 | |
| 61. | А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». | 1 | 13.05 | |
| 62. | А. И. Солженицын. «Матренин двор». | 1 | 16.05 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 63. | Итоговое тестирование | 1 | 20.05 | |
| 64. | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. | 1 | 23.05 | |

Перечень литературы.

1. Сборник нормативных документов. Лит-ра. Федеральный компонент Госстандарта.
2. Русская лит-ра 19. в Справочные материалы. М. Просвещение. 1996
3. Г. Меркин. С. Зинин. В. Чалмаев. Программа по лит-ре. Для 5-11 кл.
4. Лит-ра .9 кл. Учебник в 2х частях. г. Меркин. Л. Алиева. Лит-ра . Тесты. Контрольные вопросы. М., Издат. Школа. 1998г
5. С. Бондаренко. Когда книга учит. Москваю 1991г.
6. Аркин. И.И, Уроки лит-ры в 9 классе. Книга для учителя. М, Просвещение. 2008 г.
7. Матвеева Е.И, Лит 9 кл. Тестовые задания к основным учебникам.
8. Беляева Н. Уроки изучения лирики. М. 2004.

7. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

Тест № 1 Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»

I вариант

I. Тестовая работа.

1. Укажите временные рамки древнерусской литературы:

А) IX – XVII века; Б) X – XVI века; В) X – XVII века; Г) XI – XVII века.

2. Какой из перечисленных жанров не относится к древнерусской литературе:

А) житие; Б) былина; В) похвала; Г) сказание; Д) притча.

3. Когда была найдена рукопись «Слово о полку Игореве»:

А) в 1792 году; Б) в 1796 году; В) в 1800 году; Г) в 1794 году.

4. «Слово о полку Игореве» является ярким памятником русской литературы:

А) XII века; Б) XIV века; В) XIII века; Г) XVII века.

5. В «Слове...» отражена историческая эпоха, характеризующаяся:

- А) усилением централизованной власти;
- Б) феодальной раздробленностью;
- В) освобождением из-под монголо-татарского гнёта;
- Г) приближением петровских преобразований.

6. Центральной фигурой в образной системе «Слова...» является:

А) Всеволод; Б) Святослав; В) Игорь; Г) сказитель Боян.

7. Действие «Слова...» разворачивается:

- А) в Путивле; Б) в Киеве;
- В) на реке Каяле; Г) во всех названных местах.

8. «Слово...» построено в форме:

- А) авторского повествования; Б) исповеди главного героя;
- В) воспоминания дружинника; Г) рассказов разных лиц.

9. Автор «Слова...» в ходе повествования:

- А) остаётся за рамками действия; Б) заявляет собственную позицию; В) умаляет свои таланты;
- Г) открыто подражает манере Бояна.

10. Какие линии переплетаются в «Слове...»?

- А) патриотическая и сатирическая; Б) лирическая и нравственная;
- В) патриотическая и лирическая; Г) религиозная и гражданская.

11. Какой из русских князей в «Слове о полку Игореве» изображён так: "Бьёшься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными. Куда, Тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, – там лежат поганые головы половецкие"?

А) Игорь; Б) Всеволод; В) Владимир; Г) Святослав.

12. Сколько дней продолжалась битва (второе сражение) войска русского во время похода князя Игоря?

А) один день; Б) два дня; В) три дня; Г) четыре дня.

13. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

- А) Ярославна, жена Игоря; Б) Святослав, князь Киевский;
- В) Всеволод, брат Игоря; Г) сам князь Игорь.

14. К какому роду литературы относится «Слово о полку Игореве»?

А) эпос; Б) лирика; В) драма; Г) лиро-эпическое произведение.

15. К кому не обращалась Ярославна за помощью:

А) к солнцу; Б) к ветру; В) к Днепру; Г) к Путивлю.

II. Ответ на задания второй части необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

- В1.** Какое историческое событие лежит в основе произведения?
- В2.** В «Слове...» используются фрагменты, где описывается природа. Как называется такой вид описания в литературном произведении?
- В3.** Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора, встречается в тексте «Слова...»: «чистое поле», «серые волки», «синее море».
- В4.** Какое изобразительное средство использует автор: «скрипят телеги их в полночи, словно лебеди кричат распуганные»?
- В5.** Под каким названием известен лирический фрагмент, включённый автором «Слова» в эпическое повествование о воинском походе?
- В6.** Древнерусский текст «Слова...» содержит устаревшие слова: «шеломы», «ярый», «стяги». Укажите названия таких слов.
- В7.** Определите жанр «Слова...» (в современном литературоведении).

III. Развёрнутый ответ на вопрос (дайте связный ответ на вопрос в объёме 3 – 10 предложений).

- С1.** Перечислите особенности древнерусской литературы.
- С2.** Сформулируйте и обоснуйте своё согласие или несогласие с позицией Д.С. Лихачёва: «В образе князя Игоря Святославича подчёркнуто, что исторические события сильнее, чем его характер. Его поступки обусловлены в большей мере заблуждениями эпохи, чем его личными свойствами. Сам по себе Игорь Святославич не плох и не хорош...»
или
- С3.** Сформулируйте идею «Слова о полку Игореве».

или

- С4.** Охарактеризуйте особенности композиции «Слова о полку Игореве».
- Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»**

II вариант

I. Тестовая работа.

- 1. Укажите временные рамки древнерусской литературы:**
А) IX – XVII века; Б) X – XVI века; В) X – XVII века; Г) XI – XVII века.
- 2. Какой из перечисленных жанров не относится к древнерусской литературе:**
А) житие; Б) былина; В) похвала; Г) сказание; Д) притча.
- 3. Когда была найдена рукопись «Слово о полку Игореве»:**
А) в 1792 году; Б) в 1796 году; В) в 1800 году; Г) в 1794 году.
- 4. «Слово о полку Игореве» является ярким памятником русской литературы:**
А) XII века; Б) XIV века; В) XIII века; Г) XVII века.
- 5. В «Слове...» отражена историческая эпоха, характеризующаяся:**
А) усилением централизованной власти;
Б) феодальной раздробленностью;
В) освобождением из-под монголо-татарского гнёта;
Г) приближением петровских преобразований.
- 6. Центральной фигурой в образной системе «Слова...» является:**
А) Всеволод; Б) Святослав; В) Игорь; Г) сказитель Боян.
- 7. Действие «Слова...» разворачивается:**
А) в Путивле; Б) в Киеве;
В) на реке Каяле; Г) во всех названных местах.
- 8. «Слово...» построено в форме:**
А) авторского повествования; Б) исповеди главного героя;
В) воспоминания дружинника; Г) рассказов разных лиц.
- 9. Автор «Слова...» в ходе повествования:**

А) остаётся за рамками действия; Б) заявляет собственную позицию; В) умяляет свои таланты; Г) открыто подражает манере Бояна.

10. Какие линии переплетаются в «Слове...»?

А) патриотическая и сатирическая; Б) лирическая и нравственная;
В) патриотическая и лирическая; Г) религиозная и гражданская.

11. Какой из русских князей в "Слове о полку Игореве" изображён так: "Бьёшься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными. Куда, Тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, — там лежат поганые головы половецкие"?

А) Игорь; Б) Всеволод; В) Владимир; Г) Святослав.

12. Сколько дней продолжалась битва (второе сражение) войска русского во время похода князя Игоря?

А) один день; Б) два дня; В) три дня; Г) четыре дня.

13. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

А) Ярославна, жена Игоря; Б) Святослав, князь Киевский;
В) Всеволод, брат Игоря; Г) сам князь Игорь.

14. К какому роду литературы относится «Слово о полку Игореве»?

А) эпос; Б) лирика; В) драма; Г) лиро-эпическое произведение.

15. К кому не обращалась Ярославна за помощью:

А) к солнцу; Б) к ветру; В) к Днепру; Г) к Путивлю.

II. Ответ на задания второй части необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В1. Какое явление природы наблюдают Игорь и его дружина, выступив в поход?

В2. Чем окончился первый бой русских с половцами?

В3. Назовите средство художественной выразительности, основанное на уподоблении одних предметов или явлений другим: «серым волком по полю кружил».

В4. Как называется описание природы, при помощи которого автор «Слова...» создаёт художественный образ Русской земли: «Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает...»?

В5. Древнерусский текст «Слова...» содержит устаревшие слова: «шеломы», «ярый», «стяги». Укажите названия таких слов.

В6. Каким термином называется средство художественной изобразительности, которое используется в фольклорных произведениях, а также в «Слове...»: «сабли калёные», «мечи булатные».

В7. Назовите художественный приём, позволивший автору «Слова...» наделять явления природы или неодушевлённые предметы чертами живых существ: «тучи идут», «стяги глаголют».

III. Развёрнутый ответ на вопрос (дайте связный ответ на вопрос в объёме 3 – 10 предложений).

С1. Перечислите особенности древнерусской литературы.

С2. Сформулируйте и обоснуйте своё согласие или несогласие с позицией Д.С. Лихачёва: «В образе князя Игоря Святославича подчёркнуто, что исторические события сильнее, чем его характер. Его поступки обусловлены в большей мере заблуждениями эпохи, чем его личными свойствами. Сам по себе Игорь Святославич не плох и не хорош...» *или*

С3. Сформулируйте идею «Слова о полку Игореве».

или

С4. Охарактеризуйте особенности композиции «Слова о полку Игореве».

А. С. Грибоедов «Горе от ума» Тест №2

(тестовая работа)

1. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии «25 глупцов на 1 здравомыслящего человека?»
 - а) Пушкину в) Гончарову
 - б) Грибоедову г) Катенину
2. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?
 - а) скука в) несчастная любовь
 - б) ссылка г) болезнь
3. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?
 - а) 3 месяца в) 5 лет
 - б) 3 года г) полгода
4. Кто воспитывал Софью?
 - а) мадам Розье б) мосье Бопре в) старуха Хлестова
5. Сколько лет Молчалин жил у Фамусова?
 - а) год в) 5 лет
 - б) 3 года г) 10 лет
6. Из какого города Молчалин приехал в Москву?
 - а) из Петербурга б) из Саратова в) из Твери
7. Выражение «злые языки страшнее пистолета» принадлежит:
 - а) Фамусову г) Чацкому
 - б) Лизе д) Репетилову
 - в) Софье е) Молчалину

8. Кого в комедии «ученостью не обморочишь»?
- а) Молчалина в) Фамусова
 - б) Скалозуба г) Тугоуховского
9. В каком учебном заведении, по мнению княгини Тугоуховской, «упражняются в расколах и безверье»?
- а) Петербургский пединститут в) Царскосельский лицей
 - б) Смольный институт благородных девиц г) кадетский корпус
10. В каком ведомстве служил Молчалин?
- а) палата мер и весов в) департамент финансов
 - б) архивы г) управление богоугодных заведений
11. Какой чин получил Молчалин во время службы в Москве?
- а) коллежского асессора в) статского советника
 - б) коллежского регистратора
12. Каково воинское звание Скалозуба?
13. Какими словами начинается комедия?
14. Закончите следующие строки; определите, каким героям они принадлежат и о ком сказаны:
- а) «...и золотой мешок...» б) «...ешь 3 часа...»
 - в) «А впрочем, он дойдет до степеней известных...»
15. Каким восклицанием заканчивается пьеса?
- а) «Карету мне, карету!» в) «Вон из Москвы! Сюда я больше не ездок!»
 - б) «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»
 - г) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!»
16. В комедии два героя-резонера: первый- Чацкий, второй...
- а) Фамусов г) Лиза
 - б) Молчалин д) Скалозуб
 - в) Софья е) Репетилов

17. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума».

| | |
|---------------|---|
| а) классицизм | 1) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества. |
| б) романтизм | 2) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц |
| в) реализм | 3) единство места, времени и действия произведения; принцип говорящих фамилий |

18. Соотнесите имя героя и роль, которую он играет в комедии.

| | |
|--|---|
| а) Хрюмины, Тугоуковские, Хлестова | 1) главные герои |
| б) князь Федор, Кузьма Петрович, Максим Петрович | 2) второстепенные |
| в) Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов | 3) эпизодические |
| г) Г. D – Г. N | 4) образ-пародия |
| д) Скалозуб, Лиза, Загорецкий, Горич | 5) внесценические персонажи |
| е) Репетилов | 6) герои, необходимые для связи сценического действия |

19. Кому из героев комедии принадлежат следующие слова, ставшие афоризмами:

| | |
|--|-------|
| 1. «Свежо предание, а верится с трудом». | Софья |
| 2. «А судьи кто?» | |
| 3. «Дома новы, но предрассудки стары». | |
| 4. «Я вам советовать не смею». | |
| 5. «Я вас перепугал, простите, ради Бога». | |

| | |
|--|----------|
| 1. «Свежо предание, а верится с трудом». | Софья |
| 2. «А судьи кто?» | |
| 3. «Дома новы, но предрассудки стары». | |
| 6. «Счастливые часов не наблюдают». | Чацкий |
| 7. «Шел в комнату, попал в другую». | Молчалин |
| 8. «Не человек, змея». | |
| 9. «Герой не моего романа». | |

Тест по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Кто является героем своего времени в романе?

- а) Грушницкий
- б) Максим Максимыч
- в) Вернер
- г) Печорин

2. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч
- б) Григорий Александрович
- в) Александр Григорьевич
- г) Евгений Александрович

3. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) Печорин
- б) автор
- в) сама героиня
- г) Максим Максимыч

4. Кому из героев романа дана В.Г. Белинским следующая характеристика: «Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа и золотое сердце...»

- а) доктор Вернер
- б) Вулич
- в) Максим Максимыч
- г) Казбич

5. Как сложилась судьба Бэлы?

- а) ее увез Казбич
- б) она осталась с Печориным
- в) Она вернулась к своим родным
- г) она умерла

6.Какая из частей романа является центральной и придает произведению характер психологического романа?

- а) «Бэла»
- б) «Фаталист»
- в) «Тамань»
- г) «Княжна Мэри»
- д) «Максим Максимыч»

7.Тема «маленького человека» раскрывается в романе в образе

- а) Вулича
- б) Грушницкого
- в) Максима Максимыча
- г) Доктора Вернера

8. Определите героя по портрету: «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!..»

- а) доктор Вернер
- б) Казбич
- в) Максим Максимыч
- г) Печорин

9. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»

- а) Максим Максимыч
- б) Вулич
- в) Вернер
- г) Грушницкий

10. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

- а) социально-психологический роман
- б) исторический
- в) авантюрный
- г) роман странствий

11. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

- а) проблема положительного героя
- б) проблема любви и дружбы
- в) проблема современного поколения
- г) проблема отцов и детей

Тест 4

Вариант I

1. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя: а) эпос; б) лироэпос; в) драма.
2. Жанр произведения: а) поэма; б) роман; в) повесть.
3. Особенность композиции «Мертвых душ» состоит в отсутствии: а) экспозиции; б) развязки; в) внесюжетных линий.
4. Гоголь - мастер точных характеристик. Персонаж произведения, которого он назвал «историческим человеком», — это: а) Манилов; б) Собакевич; в) Ноздрев.

5. Характерная особенность Манилова, которой воспользовался Чичиков при покупке мертвых душ: а) обходительность и любезность; б) замкнутость и немногословность; в) грубость и напористость.
6. Отношение Манилова к хозяйству, к крепостным характеризует его: а) как не интересующегося делами имения человека; б) как крепкого хозяина, строго относящегося к крепостным, заботящегося об их благополучии; в) как реформатора, осуществляющего свои идеи в имении.
7. Коробочка и Манилов, Собакевич и Ноздрев показаны Гоголем: а) аллегорически; б) в скрытом сопоставлении; в) метафорически.
8. Замечание автора, что Коробочка — это «одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки... а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки», указывает: а) на ее особенность, неординарность; б) на ее типичность; в) на ее экстравагантность.
9. Коробочка держит деньги в «пестрядевых мешочках», потому что: а) не умеет вкладывать средства для получения прибыли и развития хозяйства; б) не доверяет банкам и боится потерять нажитое; в) все так делают.
10. Назовите свойства характера, которые роднят Ноздрева с Хлестаковым: а) беспечность и лживость; б) оптимизм и душевность; в) трудолюбие и порядочность.
11. Несмотря на ряд различий, Собакевича и Ноздрева сближает: а) общность интересов; б) круг общения; в) умение рекламировать продаваемый товар.
12. Персонаж, который подарил Чичикову мертвые души и взялся оформить купчую: а) Плюшкин; б) Манилов; в) Собакевич.
13. «Нет, кто уж кулак, тому не развернуться в ладонь», — говорит Гоголь: а) о Плюшкине; б) о Чичикове; в) о Собакевиче.
14. Помещик, образ которого дан в развитии: а) Плюшкин; б) Манилов; в) Собакевич.
15. Композитор, создавший оперу «Мертвые души»: а) И. Ф. Стравинский; б) Г. В. Свиридов; в) Р. К. Щедрин.

Вариант II

1. Роль лирического отступления в главе о Плюшкине: а) выразить авторское отношение к людям различных возрастных категорий; б) раскрыть картину духовного опустошения помещика Плюшкина; в) прокомментировать встречу Собакевича с Чичиковым.
2. Главу о Плюшкине открывает лирическое отступление, в котором автор рассуждает о том, как мельчает с возрастом душа и как восторги сменяются тоской. «О моя свежесть!» — говорит Гоголь: а) о детстве; б) о юности; в) о зрелости.
3. Тема «Повести о капитане Копейкине»: а) столкновение истинного патриота отечества с бездушной властью; б) история жизни участника Отечественной войны 1812 года; в) жизнь Петербурга начала XIX века.
4. Чичиков отличается от помещиков тем, что он: а) внимательный, щедрый; б) ленивый, безынициативный; в) энергичный, деятельный.
5. Внешность Чичикова: «...не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод» — указывает: а) на неточную характеристику облика Чичикова; б) на двойственность его характера, гибкость, умение приспосабливаться к обстоятельствам; в) на типичность и обобщенность его образа.
6. Афера Чичикова — покупка мертвых душ — была возможна, если: а) в стране процветает всеобщий беспорядок, а положение крестьян бедственное; б) никому не рассказывать о задумке; в) действовать в соответствии с законами.
7. Описывая гостиницу, в которой поселился Чичиков, «где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как

чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего», автор: а) передает детали интерьера в соответствии с законами реализма; б) акцентирует внимание на особенностях интерьера; в) иронизирует, усиливая комическое несоответствие предметов и явлений, с которыми их сравнивают.

8. Художественный образ, объединяющий произведения Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба» и «Мертвые души»: а) образ мертвых душ; б) образ народа; в) образ Руси-тройки.

9. Покупая мертвые души, Чичиков надеялся: а) укрепить материальное благополучие своих будущих детей; б) выгодно жениться; в) получить на службе высокую должность.

10. «Ревизора» и «Мертвые души» объединяет: а) критика самодержавно-крепостнического строя России; б) оценка деятельности чиновников; в) сатира на русское общество, живущее по извращенным духовным законам.

11. Предложение: «...иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка» — характеризует человека: а) хозяйственного; б) недоверчивого; в) ограниченного.

12. Барона из «Скупого рыцаря» Пушкина, талантливого художника из «Портрета» и Плюшкина из «Мертвых душ» Гоголя объединяет: а) осуждение писателями их страсти к наживе и скупости;

б) выбор авторами изобразительных средств для создания этих образов;

в) использование внутренних монологов для иллюстрации духовного мира героев.

Проверочный тест. № 5

Литература 19 века.

1 вариант.

1. Определите сценическое амплуа героев пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».

- | | |
|-------------|--|
| а) Фамусов | а) героиня |
| б) София | б) герой-любовник |
| в) Лиза | в) благородный (обманутый) отец |
| г) Молчалин | г) обманутый (несостоявшийся) любовник |
| д) Чацкий | д) ловкая служанка, помощница героини |

2. К какому персонажу «Горя от ума» относятся следующие цитаты:

- а) Вот он, на цыпочках и не богат словами.
б) Он слова умного не выговорил сроду.

3. Годы жизни А.С.Пушкина

- а) 1798 – 1837
б) 1801 – 1838
в) 1799 – 1837
г) 1799 – 1835

4. Определите тему стихотворений А.С. Пушкина.

- а) «Поэт»
б) «19 октября»
в) «Я помню чудное мгновенье...»

5. О каком герое А.С.Пушкина эти строки:

Нет: чувства рано в нём остыли;
Ему наскучил света шум;

Красавицы недолго были
Предмет его привычных дум;
Измены утомить успели;
Друзья и дружба надоели...

6. Как по вольной волюшке —

По зелену морю,
Ходят все кораблики
Белопарусники.
Промеж тех корабликов
Моя лодочка,
Лодка неснащенная,
Двухвесельная.
Буря ль разыграется —
Старые кораблики
Приподымут крылышки,
По морю размечутся.
Стану морю кланяться
Я низехонько:

«Уж не тронь ты, злое море,
Мою лодочку:
Везет моя лодочка
Вещи драгоценные.
Правит ею в темну ночь
Буйная головушка».

Эта песня помещена в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в главе

А) «Бэла» Б) «Тамань» В) «Фаталист» Г) «Максим Максимыч»

7. О ком из героев Н.В. Гоголя следующие слова: «Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: "Какой приятный и добрый человек!" В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: "Черт знает что такое!" — и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождешься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснешься задирающего его предмета?»

А) о Манилове Б) о Чичикове В) о Собакевиче Г) о Ноздрёве

8. Опираясь на цитаты, назовите основной мотив лирики Лермонтова.

Выхожу один я на дорогу...
Белеет парус одинокий...
На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.

9. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

а) Мери б) Грушницкий в) Вернер г) Вадим

10. Как звали героиню повести И.С. Тургенева «Первая любовь»:

а) Анастасия б) Зинаида в) Елена г) Татьяна

11. Не входит в маленькую трилогию рассказ А.П. Чехова

- а) «Толстый и тонкий» б) «Крыжовник»
в) «О любви» г) «Человек в футляре»

12. Расставьте термины по мере усиления формы:

- а) ирония,
б) шутка,
в) насмешка.

Литература 19 века.

9 класс

Проверочный тест.

2 вариант.

1. Определите сценическое амплуа героев пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».

- | | |
|-------------|--|
| а) Фамусов | а) героиня |
| б) София | б) герой-любовник |
| в) Лиза | в) благородный (обманутый) отец |
| г) Молчалин | г) обманутый (несостоявшийся) любовник |
| д) Чацкий | д) ловкая служанка, помощница героини |

2. К какому персонажу «Горя от ума» относятся следующие цитаты:

- а) И золотой мешок и метит в генералы.
б) Кто другой так мирно всё уладит!
Там моську вовремя погладит!
Тут впору карточку вотрёт!

3. Годы жизни М. Ю. Лермонтова

- а) 1798 – 1837
б) 1801 – 1838
в) 1799 – 1837
г) 1814 - 1841

4. Определите тему стихотворений А.С. Пушкина.

- а) «Сожженное письмо»
б) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
в) «В Сибирь»

5 О какой героине А.С. Пушкина эти строки:

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

6.

Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъятья —
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Кто из героев пьесы Грибоедова произносит эти слова?

- а) Софья б) Молчалин в) Чацкий г) Скалозуб

7. О ком из героев Н.В. Гоголя следующие слова: «Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: "Какой приятный и добрый человек!" В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: "Черт знает что такое!" — и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождешься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснешься задирающего его предмета?»

- А) о Манилове
Б) о Чичикове
В) о Ноздрёве
Г) о Собакевиче

8. Опираясь на цитаты, назовите основной мотив лирики Лермонтова.

Выхожу один я на дорогу...

Белеет парус одинокий...

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

9. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»:

- а) Вадим б) Вернер в) Грушницкий г) Вера

10. Как звали героиню повести И.С.Тургенева «Первая любовь»:

- а) Анастасия б) Зинаида в) Елена г) Татьяна

11. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П.Чехова:

- а) «Крыжовник» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Человек в футляре»

12. Расставьте термины по мере усиления формы:

- а) ирония,
б) шутка,
в) насмешка.

Литература 19 века.

Проверочный тест.

9 класс

3 вариант.

1. Определите сценическое амплуа героев пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».

- | | |
|-------------|--|
| а) Фамусов | а) героиня |
| б) София | б) герой-любовник |
| в) Лиза | в) благородный (обманутый) отец |
| г) Молчалин | г) обманутый (несостоявшийся) любовник |
| д) Чацкий | д) ловкая служанка, помощница героини |

2. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим».

Кого имел ввиду писатель:

- | | |
|--------------|------------|
| а) Скалозуба | в) Чацкого |
| б) Молчалина | г) Софью |

3. Годы жизни А.С.Пушкина

- а) 1798 – 1837
- б) 1801 – 1838
- в) 1799 – 1837
- г) 1799 – 1835

4. Определите тему стихотворений А.С. Пушкина.

- а) «К морю»
- б) «Пророк»
- в) «Я Вас люблю...»

5. О каком герое А.С.Пушкина эти строки:

Два дня ему казались новы
Уединённые поля,
Прохлада сумрачной дубровы,
Журчанье тихого ручья;
На третий роща, холм и поле
Его не занимали боле...

6. Действие комедии А.С.Грибоедова длится

- | | | | |
|-----------|----------|----------|-----------|
| а) 1 день | б) 2 дня | в) 3 дня | г) неделю |
|-----------|----------|----------|-----------|

7. Закончите цитату из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Он ему (Чичикову) на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги... Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со своего плеча:хватила топором раз — вышел нос,хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши,пустила на свет, сказавши: «Живет!» Такой же самый крепкий и на диво стачанный образ был у

- Манилова
- Б) Ноздрева
- Собакевича
- Г) Плюшкина

8. Опираясь на цитаты, назовите основной мотив лирики Лермонтова.

Выхожу один я на дорогу...
Белеет парус одинокий...
На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.

9. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»:

- а) Мери б) Грушницкий в) Вернер г)Вадим

10. Как звали героиню повести И.С.Тургенева «Первая любовь»:

- а) Анастасия б) Зинаида в) Елена г)Татьяна

11. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П.Чехова:

- а) Крыжовник» б) «Хамелеон» в) «О любви»г) «Человек в футляре»

12. Расставьте термины по мере усиления формы:

- а) ирония,
б) шутка,
в) насмешка.

Итоговый тест по литературе. 9 класс. Ответы. №6

1

Древнерусская литература относится к

(отметь верный ответ):

- А. - 12 веку;
Б. – 11-13 векам;
В. – 11-17 векам.

Произведения древнерусской литературы – это

(отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
Б. – «Горе от ума».
В. – «Слово о полку Игореве».
Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
Д. - «Евгений Онегин».

Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

- классицизм - 17 век, 18 век;
сентиментализм - 18 век, 19 век;
романтизм – 19 век, 20 век.

Авторы и произведения русской литературы 18 века - это

(отметь лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5. Русские романтики – это

(отметь лишнее) :

- А - К.Ф. Рылеев, 2
Б. - В.А.Жуковский,
В. - А.С.Пушкин,
Г. - М.Ю. Лермонтов,

Д. – А.Н. . Островский.

6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа» - (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин.

Даты, события

(Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

а - в Москве;

б - в Санкт-Петербурге;

в- в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

а.-«Воспоминания в Царском Селе»

б- «Деревня»

в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

а– Ломоносов

б- Державин

4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея. 3

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

а - 27 января 1837 года:

б - 6 июня 1837 года.

8. Лирика А.С.Пушкина

Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выбери правильный ответ):

1.Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а- «К Чаадаеву»

б – «К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б- «К ***»

9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках
(выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно 4

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина 5

б – Татьяна Ларина

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу

б- И в сердце дума заронилась;

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел
Доверчивость души невинной.
б- Он уезжает со двора,
Спокойно дома засыпает
3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:
а- В разборе строгом
Он обвинял себя во многом...
б - ...в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист....
И вот общественное мнение! 6

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,
Чтоб муж иль свет не угадал
Проказы, слабости случайной»
б- Я вас люблю (к чему лукавить)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

11. Изображение дворянства в романе
(выберите верный ответ)

1. Но в них не видно перемены;
Все в них на старый образец:
У тетушки княжны Елены
Все тот же тюлевый чепец;
Все белится Лукерья Львовна,
Все то же лжет Любовь Петровна
Иван Петрович так же глуп...

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный
О сенокосе, о вине,
О псарне, о своей родне
Конечно, не блистал ни чувством,
Ни поэтическим огнем,
Ни остротою, ни умом,
Ни общежития искусством...

а- поместное дворянство

б- светское общество

М..Лермонтов. 7

12. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выберите правильный ответ):

Погиб Поэт! – невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!...

а- «Поэт» б- «Смерть Поэта»

2. Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой...

а- «Родина»

б- «Молитва».

13 Роман «Герой нашего времени»

(выберите правильный ответ):

1. Герой какого исторического времени представлен в романе

а- 10-20 годов 19 века

б- 30-х годов 19 века

2. Главный герой романа –

а - Григорий Александрович Печорин

б- Бэла

в- Максим Максимыч

3. В первой части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча

б – Печорина

в- автора

4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча 8

б – Печорина

в- автора.

5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»

а- «скрытности характера»

б- «скованности характера».

6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»

а – «злого нрава, или глубокой постоянной грусти»;

б- «внутренней болезни, или холодного ума».

Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?

Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

а- «не угадал цели в своей жизни...»

б- «не угадал этого назначения...».

14.Н.В. Гоголь.

1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей

(выберите правильный ответ):

а-«Миргород»

б –«Петербургские повести»

2. Мертвые души» - это

а – роман,

б- поэма.

3. Основа сюжета

а- афера Чичикова;

б- глупость помещиков;

в- жадность чиновников. 9

4. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;

б- собирательный образ Родины;

в – забитый, но трудолюбивый русский народ;

г – Чичиков.

5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:

а- «пошел себе добывать пропитание»;

б- «пошел себе по дровам»

в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:

а – «все свои сбережения...»;

б- « все свое человеческое достоинство...»;

в- «все человеческие движения...».

7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:

а- «нет ответа»;

б- «Не дает ответа»;

в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик».

Ключ для проверки экзаменационного теста
по литературе в 9 классе

1. – в

2. – д

3. – 18, 19, 19

4. – Шолохов

5. – А. Н. Островский

6. - Чацкий, София, Лиза, Фамусов

7. 1-а; 2- -а; 3- б; 4 – а; 5 – а;

8. –1 – а; 2 – а; 3 – а 10

9. – 1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – б;

10. – 1- б; 2 – а; 3 – б; 4 – б;

11. 1 б; 2 – а.

12. 1 – б; 2 – а;

13. 1 – б; 2 а; 3- а; 4 – б; 5 – а; 6 – а; 7 – б;

14 1- б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – в; 7 – в.