

Ростовская область город Зверево
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1
Имени генерал-лейтенанта Б.П. Юркова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №1
им. Б.П.Юркова
Приказ от 30.08.2021 г. № 112
_____ Т.В. Мищенко

МП

СОГЛАСОВАННО
Протокол заседания
методического совета МБОУ
СОШ №1
им.Б.П. Юркова
от 30.08.2021 г. № 1
_____ Лопатина М.В.

СОГЛАСОВАННО
Заместитель директора по УВР
_____ И.Р. Цыганкова
« _____ » _____ 2021г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для обучающихся с ОВЗ

Уровень общего образования

Класс

Количество часов

Срок реализации

Учитель

Квалификационная категория

основное общее образование

66

65

1 год

Зайцева Наталия Александровна

высшая

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03. 2014 г. Внесены изменения Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 632 от 22.11.2019 г.);
5. Программы завершенной предметной линии учебников по литературе для 6 класса под редакцией Г.С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, Москва, «Русское слово», 2012 г.
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с ЗПР 5-9 класс (вариант 7.1)
7. ООП НОО МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова (Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от 28.08.2019 г. Утверждена приказом № 157-ОД от 30.08.2019г.)
8. Учебного плана МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)
9. Годового календарного графика МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)

Согласно учебному плану на изучение литературы в 6 классе по адаптированной программе отводится 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Количество учебных часов, на которое рассчитана данная программа в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком – 65 часов.

Общие цели образования с учетом специфик курса литературы:

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, как метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих школьных гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающим несомненной

национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и разнообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Роль учебного курса, предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы (направленность программы на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов)

Личностное направление: осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально-значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;

Метапредметное направление: освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных дисциплин в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе в цифровой среде, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

Предметное направление: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для данной предметной области; предпосылки научного типа мышления; виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, а также при создании учебных и социальных проектов.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету литература

1. В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

2. В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у обучающихся любовь и привычку к чтению, приобщать обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

3. Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать обучающихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

4. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах)

обучения произведений русской и зарубежной литературы, классических и современных произведений, а также их трактовок в других видах искусства.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко- литературный контекст.

5. Реализация программы предполагает максимальное погружение обучающихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).

2. Планируемые предметные результаты изучения литературы

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся научатся

- понимать роль литературы в формировании гражданственности и патриотизма;
- находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного);
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений, выявлять в литературном произведении особенности его художественного мира (фантастический, автобиографический, сатирический характер изображения);
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
- находить в произведении и объяснять роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения;
- называть отличия прозаических текстов от стихотворных; характеризовать выраженное в стихотворении настроение; находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былина, поэма, сказ, роман, баллада); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический);
- сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов;

- передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой;
- выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов);
- создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов; применять некоторые виды цитирования (предложения с прямой речью);
- дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»; роман «Дубровский»); стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес», «Листок»; рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»; сказ Н.С. Лескова «Левша»; рассказы А.П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»;

не менее 2-х русских былин; фрагменты поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»; народные песни и баллады народов России и мира; фрагменты «Повести временных лет»; избранные главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» или из повести М. Горького «Детство»; не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4-х стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова); один рассказ В.Г. Распутина; не менее 2-х произведений отечественных писателей XX–XXI веков, в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Ковалю, Г.Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл); не менее 2-х произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов;

- определять и обосновывать собственные читательские предпочтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

3. Содержание курса литературы 6 класса

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА. НАРОДНАЯ СУДЬБА В ПОЭТИЧЕСКОМ СЛОВЕ

- *Введение. Память Слова. Слово и время в народной поэзии и литературе*
- Годовой цикл и праздники в народной культуре.
- Традиции народных праздников в литературе
- Мифологические сказания народов мира
- Русские сказания
- Биографии ученых: Н.А. Кун

- Народные предания и легенды
- Русские предания и легенды:
- По следам народных преданий и легенд
- Размышляем о литературе вместе с литературными героями
- Былины — героический эпос русского народа
- По следам народных былин: героическое в русской литературе разных эпох
- Народные исторические песни и баллады
- По следам народных исторических песен и баллад: история народа и судьба человека в русской литературе XIX—XX веков
- Социально-бытовые сказки
- По следам народных социально-бытовых сказок: общественный идеал и взаимодействие разных сословий в литературной классике
- Народная драма
- По следам народной драмы: разбойничьи мотивы и их связь с социальной проблематикой в литературе
- Фольклор на рубеже XIX—XX веков. Частушка и городской романс
- Городской романс
- По следам частушки и городского романса
- Современная жизнь фольклора. Анекдот. Устное народное творчество и литература

Форма организации учебных занятий — индивидуальные занятия.

4. Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Название раздела, тема уроков	К- во ч.	Дата проведения	
			Планиру емая	Фактич еская
1.	И.А. Бунин «Слово». А.А. Ахматова «Русская речь».	1	06.09	
2.	В.А. Жуковский «Светлана».	1	07.09	
3.	А.А. Фет «Гаданье».	1	13.09	
4.	И.А. Бунин «Подснежник».	1	14.09	
5.	И.С. Шмелев. Из книги «Лето Господне»: «Егорьев день».	1	20.09	
6.	Русские сказания: «Волга и Вазуза». «О Доне Ивановиче». <i>Из зарубежной литературы</i> : Легенды и мифы Древней Греции.	1	21.09	
7.	Русские предания и легенды: «Курганы-богатыри», «Чудо на мельнице», «О хлебном колосе», «Как лошадь простила обиду».	1	27.09	
8.	Р/р. Роды и виды поэзии. Эпос, лирика.	1	28.09	
9.	<i>Из зарубежной литературы</i> И.В. Гете «Лесной царь», «Странствующий колокол».	1	04.10	
10.	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».	1	05.10	
11.	Сатирический образ головы. Столкновение головы и Левко.	1	11.10	
12.	Фантастика и реальность в повести. Роль легенды в развитии сюжета.	1	12.10	
13.	Цикл повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: сюжеты, образы, идеи.	1	18.10	

14.	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества. «Бежин луг».	1	19.10	
15.	<u>Былички</u> , рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души.	1	01.11	
16.	Р/р Речевая характеристика героев рассказа.	1	02.11	
17.	В.М. Гаршин «Сказание о гордом Аггее».	1	08.11	
18.	Сам. чт. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».	1	15.11	
19.	А.П. Платонов. Обзор жизни и творчества. «Корова».	1	16.11	
20.	Р/р Автор и читатель. Понятие об интерпретации.	1	22.11	
21.	Сам. чт. Из з. литературы «Песнь о Нибелунгах», «Беовульф».	1	23.11	
22.	Понятие о героическом эпосе. «Илиада» и «Одиссея».	1	29.11	
23.	Сюжет и герои «Илиады». Поединок Гектора с Аяксом.	1	30.11	
24.	Былины – героический эпос русского народа. «Илья Муромец и Соловей Разбойник».	1	06.12	
25.	Сам.чт Былины об Илье Муромце.	1	07.12	
26.	«Вольга и Микула». Образ богатыря-труженика.	1	13.12	
27.	«Садко». Р/р Выразительное чтение фрагмента былины «Садко».	1	14.12	
28.	Сам. чт. Из литературы народов России. Карело-финский эпос «Калевала».	1	20.12	
29.	М.Ю.Лермонтов. Обзор жизни и творчества. «Бородино».	1	21.12	
30.	<u>«Бородино»</u> - гимн мужеству и патриотизму героев Отечественной войны 1812 года.	1	10.01	
31.	Сам.чт. В.П.Катаев «Сын полка».	1	11.01	
32.	А.Т.Твардовский Обзор жизни и творчества. «Василий Теркин» (глава «Гармонь»).	1	17.01	
33.	Сам.чт. Главы «Бой в болоте», «Смерть и воин».	1	18.01	
34.	Сам. чт. «Путешествие во времени» Р.Джованьоли «Спартак», В. Скотт «Айвенго».	1	24.01	
35.	К.Ф. Рылеев Дума «Ермак». «Иван Сусанин».	1	25.01	
36.	А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине».	1	31.01	
37.	М.Ю. Лермонтов «Песня про...купца Калашникова».	1	01.02	
38.	А.К. Толстой «Василий Шибанов».	1	07.02	
39.	Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	07.02	
40.	Сказки «Дикий помещик», «Кисель».	1	08.02	
41.	Н.С. Лесков. Обзор жизни и творчества. «Левша».	1	14.02	
42.	Комическое и трагическое в произведении Лескова «Левша».	1	15.02	
43.	П.П. Бажов Уральские сказы.	1	21.02	

44.	«Таюткино зеркальце». Образ хозяйки Медной горы.	1	22.02	
45.	Р/р Устный рассказ о литературном персонаже.	1	28.02	
46.	Саша Черный «Мирная война». Художественное чтение А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».	1	01.03	
47.	Р/р Роды и виды поэзии. Драма.	1	14.03	
48.	Происхождение и развитие народного театра. «Капрал обучает Петрушку».	1	15.03	
49.	Народная драма «Лодка».	1	28.03	
50.	Сам. чт. «Путешествие во времени» Г.Уэллс «Машина времени»	1	29.03	
51.	А.С.Пушкин Роман «Дубровский».	1	04.04	
52.	<i>Из зарубежной литературы</i> Ф.Шиллер и его драма «Разбойники»	1	05.04	
53.	<u>Болдино</u> . Образ Троекурова. Конфликт Троекурова и Дубровского.	1	11.04	
54.	Крестьянский мир в романе. Барин и его крепостные.	1	12.04	
55.	Романический образ благородного разбойника в литературе пушкинской эпохи.	1	18.04	
56.	Любовный сюжет в романе. Образ Марьи Кирилловны.	1	19.04	
57.	Судьба Владимира Дубровского.	1	25.04	
58.	Р/р <i>Классное контрольное сочинение</i> на тему «Мое отношение к личности и судьбе «благородного разбойника» Владимира Дубровского»	1	26.04	
59.	Н.А.Некрасов «Легенда о двух великих грешниках»	1	10.05	
60.	Фольклор на рубеже XIX—XX веков. Частушка и городской романс	1	16.05	
61.	Городской романс. Романс «Очаровательные глазки».	1	17.05	
62.	А.Вертинский «Джимми-пират», «Маленькая балерина».	1	23.05	
63.	Б.Ш.Окуджава. «До свидания, мальчики», «Песенка об открытой двери».	1	24.05	
64.	В.С.Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя...». Д.Ю. Митлянский «Реквием 1941 года». Песни В.Высоцкого и Ю.Визбора.	1	30.05	
65.	Итоговый урок.	1	31.05	