

**Ростовская область город Зверево
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
имени генерал-лейтенанта Б.П. Юркова**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №1
им. Б.П.Юркова
Приказ от 30.08.2021 г. № 112
_____ Т.В. Мищенко

СОГЛАСОВАННО
Протокол заседания
методического совета МБОУ
СОШ №1 им.Б.П. Юркова
от 30.08.2021 г. № 1
_____ Лопатина М.В.

СОГЛАСОВАННО
Заместитель директора по УВР
_____ И.Р. Цыганкова
« _____ » _____ 2021г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования
Класс
Количество часов
Учитель
Квалификационная
категория
Срок реализации

основное общее образование
5а, 5б
34, 33
Селезнева Виктория Владимировна
Нет
1 год

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03. 2014 г. Внесены изменения Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 632 от 22.11.2019 г.);
5. На основе рабочих программ «Музыка. 5-7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.
6. ООП ООО МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова (Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от 28.08.2019 г. Утверждена приказом № 157-ОД от 30.08.2019г.)
7. Учебного плана МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2020-2021 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)
8. Годового календарного графика МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)

Согласно учебному плану на изучение музыки в 5 классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Количество учебных часов, на которое рассчитана данная программа в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком – 5 «А» - 34 часа в год, 5 «Б» - 33 часа в год.

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе рабочих программ «Музыка. 5-7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.

Основная цель школьного предмета «Музыка» – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира.

Основные задачи предмета «Музыка»:

- формирование музыкальной культуры учащихся, что включает создание социально-художественного опыта, процесс его становления, развитие широты и социально значимой направленности личного музыкально-эстетического вкуса;
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной, грамоты;
- обретение духовной автономии, развитие духа от безликого «мы» до формирования духовной свободы как основы индивидуальной художественной культуры;
- воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к художественной музыке, желания слушать и исполнять ее;

- становление «национальной широты» музыкального вкуса — стремления слушать образцы национальной музыки разных народов, желания познать инациональную музыку как в ее подлинных, фольклорных образцах, так и в аранжировке профессиональных композиторов (как способ эстетического усвоения духовной культуры другого народа);

- приобщение детей к «золотому фонду» народной, классической и современной песни, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;

- развитие умения общаться с образцами современной музыки (в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), испытывать в этом потребность;

- активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях и уроках, в деятельности детского коллектива, в собственном быту, на досуге;

- приобретение знаний и умений использования в самостоятельном знакомстве с музыкой различных технических средств, средств массовой информации, справочной и другой специальной литературы.

Основные **формы учебной деятельности** – продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого обучающегося в коллективном или ансамблевом пении, построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане «Музыка».

Базисный учебный образовательный план МБОУ СОШ № 1 им. Б.П. Юркова в соответствии с Федеральным базисным учебным образовательным планом для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета на этапе основного общего образования с 5 по 8 класс, на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Обеспечение УМК. Рабочая программа обеспечена:

1. Рабочие программы. 5-7 классы /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2013»;

2. Учебник «Музыка» 7класс./Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015

3. Фонохрестоматия «Музыка» 7 класс

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученики должны знать и уметь:

- Определять роль музыки в жизни человека.
- Совершенствовать представление при единстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
- Эмоционально-образно воспринимать оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
- Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
- Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

- Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
- Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые произведения и интерпретации.
- Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
- Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы изобразительного искусства.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
- Решать творческие задачи.
- Участвовать в исследовательских проектах.
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
- Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
- Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
- Сбирать коллекции классических произведений.
- Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
- Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
- Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
- Использовать различные формы музицирования и творческих заданий процессе освоения содержания музыкальных произведений
- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
- Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
- Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
- Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

- **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

- Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

- Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

- Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

- Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

- Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

- Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

- Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Музыка как вид искусства

- Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

- Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

- Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

- Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

- Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

- Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

- Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5а класс

Количество часов в год – 34 ч, в неделю – 1ч

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение. Что роднит музыку с литературой.	1	02.09	
2	Вокальная музыка	2	09.09	
3			16.09	
4	Жанры вокальной музыки	1	23.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	30.09	
6			07.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	14.10	
8	Вторая жизнь песни	2	21.10	
9			11.11	
10	«Всю жизнь несу Родину в душе...»	1	18.11	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	25.11	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	02.12	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	09.12	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	16.12	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	23.12	
16	Мир композитора	2	13.01	
17			20.01	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	27.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках	1	03.02	
20	Звать через прошлое к настоящему	1	10.02	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	17.02	
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2	24.02	
23			03.03	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	10.03	
25	Волшебная палочка дирижёра	1	17.03	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	31.03	
27	Застывшая музыка	1	07.04	
28	Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте	1	14.04	
29	Импрессионизм в музыке и живописи	1	21.04	
30	О подвигах, о доблести и славе...	1	28.04	
31	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	05.05	
32	Мир композитора. С веком наравне	1	12.05	
33	Контрольная проверка знаний. Тестирование	1	19.05	
34	Резервный урок	1	26.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5б класс

Количество часов в год – 33 ч, в неделю – 1ч

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение. Что роднит музыку с литературой.	1	07.09	
2	Вокальная музыка	2	14.09	
3			21.09	
4	Жанры вокальной музыки	1	28.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	05.10	
6			12.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	19.10	
8	Вторая жизнь песни	2	02.11	
9			09.11	
10	«Всю жизнь несу Родину в душе...»	1	16.11	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	23.11	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	30.11	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	07.12	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	14.12	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	21.12	
16	Мир композитора	2	11.01	
17			18.01	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	25.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках	1	01.02	
20	Звать через прошлое к настоящему	1	08.02	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	15.02	
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	22.02	
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	01.03	
24	Волшебная палочка дирижёра	1	15.03	
25	Образы борьбы и победы в искусстве	1	29.03	
26	Застывшая музыка	1	05.04	
27	Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте	1	12.04	
28	Импрессионизм в музыке и живописи	1	19.04	
29	О подвигах, о доблести и славе...	1	26.04	
30	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	10.05	
31	Мир композитора. С веком наравне	1	17.05	
32	Контрольная проверка знаний. Тестирование	1	24.05	
33	Резервный урок	1	31.05	

