

**Ростовская область город Зверево
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
имени генерал-лейтенанта Б.П.Юркова**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №1
им.Б.П.Юркова
Приказ от 30.08.2021 № 112-ОД

Т.В. Мищенко

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
совета МБОУ СОШ №1 им.Б.П.Юркова
от 30.08.2021 №1

Лопатина М.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР.
«____» _____ 2021г.

И.Р.Цыганкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования: **основное общее**

Класс **5в**

Количество часов **101**

Учитель **Скрыпниченко Анна Сергеевна**

2021-2022 учебный год

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- 1.Федерального закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- 2.Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
- 3.Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- 4.Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03. 2014 г. Внесены изменения Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 632 от 22.11.2019 г.);
- 5.Учебника под редакцией А.В.Гулина, А.Н.Романовой. Москва, «Русское слово», 2017 г.
- 6.ООП ООО МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова (Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от 28.08.2019 г. Утверждена приказом № 157-ОД от 30.08.2019г.)
- 7.Учебного плана МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)
- 8.Годового календарного графика МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)

Согласно учебному плану на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа.

Количество учебных часов на которое рассчитана данная программа в 5 классе в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком – 101 час.

Учебник А.В. Гулина, А.Н.Романовой для 5 класса соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования. Содержательная часть учебного пособия и логика развёртывания учебного материала дают возможность учителю уже в 5 классе заложить основы литературного образования, создать базу для формирования духовно-развитой личности. Стиль и доступность изложения материала в учебнике соответствует возрастным особенностям учащихся 5 класса.

Для данного курса особую важность приобретают принципы *историзма, системности, избирательности и проблемности.*

Центральная задача курса — формирование у школьника историзма как важнейшего качества мышления и одной из фундаментальных основ мировоззрения. Для этого необходимо, чтобы линейно-хронологический подход в программе явно и отчетливо доминировал и был очевиден для ученика.

В основе курса — последовательное освоение главных *этапов исторического становления русской словесности.* Развитие национальной литературы прослеживается поэтапно; при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскую литературу великой национальной литературой.

Исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление.

Отметим, что такая структура обеспечивает установление внутрисубъектных связей (тематика, проблематика, поэтика), что формирует умение школьника рассматривать конкретное произведение в широком литературном контексте. В нашем курсе осмысление таких связей, включение произведения в синхронический и диахронический литературно-исторический контекст является методологической основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа. Обращение к литературным и фольклорным произведениям других народов позволяет отчетливее показать ребятам закономерности существования литературы как вида искусства,

Таким образом, принцип системности в ходе изучения литературного процесса реализуется в установлении многообразных внутрипредметных связей.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- и восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; а умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные (УУД):

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

3.Содержание учебного курса литературы в 5 классе по УМК А.В.Гулина, А.Н.Романовой

Фольклор и литература

Введение. Слово в фольклоре и литературе

Образ Слова в древнейших памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве» (фрагмент).

Воплощение в фольклоре мирозерцания народа. Народный идеал. Талант русского народа в произведениях народного творчества.

Детский фольклор

Связь жанров детского фольклора с жизнью ребенка. Нравственное содержание детского фольклора. Потешки, считалки, дразнилки, небылицы. Колыбельные песни.

Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран.

Из зарубежной литературы

Английские народные детские песенки.

По следам жанров детского фольклора

А.Н. Майков «Колыбельная».

М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».

Загадки

Магические свойства загадок. Познание мира и его закономерностей при помощи загадок.

Роль загадок в составе других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования.

Русская баллада «Семь загадок».

Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О правде и вымысле в литературе.

Обрядовая поэзия

Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.

Творческий портрет: А.Г. Венецианов

По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Косарь», «Урожай». Судьба народного поэта. Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В. Кольцова.

Учимся понимать язык искусства А.Г. Венецианов «На пашне. Весна»

К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова.

А.С. Пушкин «Зимнее утро». Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы». Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта. Философская проблематика баллады-притчи «Три пальмы».

Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...». Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Н.В. Гоголя.

Учимся понимать язык искусства

А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.

Творческий портрет: И.К. Айвазовский

Учимся понимать язык искусства

И.К. Айвазовский «Девятый вал»

А.А. Фет «Чудная картина...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Человек как созерцатель природы и ее вечный ученик в поэзии А.А. Фета.

Творческий портрет: И.И. Шишкин

Учимся понимать язык искусства

И.И. Шишкин «Рожь»

С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Волшебство русской природы в лирике С.А. Есенина.

Н.М. Рубцов «Воробей», «Доволен я буквально всем...»

(«В осеннем

лесу»). Мудрая глубина безыскусных поэтических произведений Н. Рубцова.

Из зарубежной литературы

Китайская и японская лирика о природе

Ван Вэй «Вея всю ночь...», «В пустынных горах опять прошел дождь».

Ду Фу «Сверчок».

Мацуо Басё. Хокку.

Исигава Такубоку. Танки.

Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая и Японии. Оригинальные поэтические формы лирики: хокку, танка.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

Две формы художественной речи: поэзия и проза.

Русские народные волшебные сказки

«**Василиса Прекрасная**». Мифологизм волшебной сказки.

Образные представления славян о добрых и злых силах, о справедливости, добродетели и пороке. «Страшное» и его функции в волшебной сказке. Образ Бабы Яги; его двойственность.

Творческий портрет: И.Я. Билибин

Учимся понимать язык искусства И.Я. Билибина. Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная»

«**Иван Быкович**» как героическая сказка. Положительный герой и его противники. Вера народа в торжество добра над злом.

Особенности волшебных сказок: сюжет и персонажи; мотивы; приемы повествования.

«**Семь Симеонов**». Братское единство как источник сверхъестественных возможностей и путь к достижению блага. Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре зарубежных стран. Народные сказители; общие приемы и индивидуальная манера повествования. Ученые — исследователи народных сказок.

Биографии ученых: А.Н. Афанасьев.

Из зарубежной литературы

Сказки братьев Гримм. «**Белоснежка**», «**Шесть лебедей**», «**Бременские музыканты**».

Из литературы народов России

Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя).

По следам волшебной сказки: общенародное и авторское в литературной сказке Г.Х.

Андерсен «Дикие лебеди» и народная сказка «Шесть лебедей», записанная братьями Гримм. Нравственные уроки сказки и ее поэтические образы. Христианские идеалы писателя, воплощенные в истории Элизы и ее братьев. Жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки.

Творческий портрет: О.А. Кипренский

Учимся понимать язык искусства О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные и литературные источники сюжета. Поэтичность и лиризм пушкинской сказки.

Контрастные образы царевны и царицы. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки.

Учимся понимать язык искусства И.А. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме

Сказки о животных в русском фольклоре

«Медведь — липовая нога». Мифологические корни древнейших сказок о животных. Сказка как способ победить страх перед силами природы.

«Зимовье зверей». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных, отраженное в сказке.

«Снегурушка и лиса». Мечта о доброте людей и животных друг к другу.

Учимся понимать язык искусства

Каргопольская игрушка

Из литературы народов России

Сказки о животных (по выбору ученика и учителя)

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

В стране волшебства и чудес.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король».

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

А. Погорельский «Лафертовскаямаковница».

Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес».

Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

По следам сказок о животных: человек и животные

в разных литературных жанрах

Животные в баснях

Панчатантра. Легендарная история происхождения памятника. Поучительный смысл древних индийских сказаний, их безыскусная прелесть и свежесть. Панчатантра как источник басенных сюжетов мировой литературы.

Эзоп. Басни. Басни и притчи Эзопа. Необычная судьба легендарного баснописца. Нравственная проблематика басен Эзопа.

Особенности формы древнейших басен.

И.А. Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух», «Щука и кот», «Кот и повар».

Учимся понимать язык искусства

П.К. Клодт. Памятник И.А. Крылову

Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных. Нравственные уроки басен Крылова. Мастерство баснописца в создании неповторимых характеров и ярких сцен. Народность мироощущения и языка И.А. Крылова.

Творческий портрет: П.К. Клодт

Человек — животные — природа в классической прозе

Фрагмент романа **Л.Н. Толстого** «Война и мир»: Охота Ростовых.

Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты. Талант Л.Н. Толстого — художника: его способность тонко улавливать чувства людей и животных.

Творческий портрет: И.Н. Крамской

Учимся понимать язык искусства

И.Н. Крамской. Портрет Л.Н.Толстого

А.П. Чехов «Каштанка». Животное — герой литературного произведения. Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа. Добрый юмор автора и глубина его размышлений о человечности.

К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Великая сила и могущество человеческой доброты в рассказе.

Из зарубежной литературы

Дж. Р. Киплинг. Биография писателя. Законы человеческого мира в книгах Киплинга о природе. Сказка «Рикки-Тикки-Тави».

Враги человека и его друзья в сказке Кипплинга. Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Смысл названия, особенности жанра произведения: сказочное и бытовое в «Кладовой солнца». Образы Насти и Митраши, нравственный смысл их путешествия к заветной палестинке. Народное представление о взаимодействии природы и человека, о злых и добрых силах вселенной и авторская идея в сказке-были.

Русские нар одные песни

Лирические песни и их место в русском фольклоре

Творческий портрет: П.И. Чайковский

Учимся понимать язык искусства

К.Е. Маковский «У околицы»

Жизнь народа, отраженная в песне. Песни разных социальных групп. Тематика песен. Песни частые и протяжные; плясовые, хороводные, игровые. Семейно-бытовые и любовные песни.

Единство индивидуального переживания и общенародного опыта в песне.

Идеальные образы героев лирической песни.

Особенности художественного мира народной песни.

Учимся понимать язык искусства

И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»

Из литературы народов России

Песни карело-финского сборника «Кантелетар».

По следам народной песни

Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX — XX веков

Любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить ее задушевность и глубину.

Стремление поэтов XVIII—XX веков творчески использовать традиции народной песни. Общациональные мотивы и авторские находки в песенной лирике русских авторов.

Г.Р. Державин «Русские девушки».

А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».

Творческий портрет: В.В. Андреев

А.А. Дельвиг «Русская песня».

А.В. Кольцов «Разлука».

Творческий портрет: С.Я. Лемешев

А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...».

Учимся понимать язык искусства

К.П. Брюллов. Портрет А.К. Толстого

И.З. Суриков «Что шумишь, качаясь...».

Собиратели и хранители народной песни.

Биографии ученых: П.В. Киреевский.

М.В. Исаковский «Колыбельная», «Снова замерло все до рассвета...».

Народная песня в творчестве русских писателей

И.С. Тургенев «Певцы».

Артистические струны русской души в изображении И.С. Тургенева. Образы исполнителей и слушателей русской песни в рассказе.

Воздействие песни на души людей. Авторская позиция в рассказе.

И.С. Шмелев «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне. Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и родине в рассказе И.С. Шмелева.

Учимся понимать язык искусства

В.Д. Поленов «Московский дворик»

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О теме и идее литературного произведения.

Из зарубежной литературы

Р. Бернс. Стихотворения в переводах С. Маршака. Р. Бернс —

народный поэт Шотландии. Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Бернса.

Связь поэзии Бернса с песенной культурой народа.

Народные пословицы

Пословица — сжатая в крупицу россыпь народной мудрости.

Тематика пословиц. Отражение в пословицах быта и бытия. Отпечаток русской истории в пословицах и поговорках.

Из зарубежной литературы

Латинские изречения.

Английские и французские пословицы.

Учимся понимать язык искусства

П. Брейгель «Нидерландские пословицы»

Из литературы народов России

Татарские пословицы.

Карело-финские пословицы.

Национальное своеобразие пословиц разных народов и сходство нравственных ценностей, запечатленных в народных афоризмах.

Собиратели и любители пословиц в русской культуре

Биографии ученых: В.И. Даль.

По следам народных пословиц и поговорок: пословицы, афоризмы, крылатые слова в литературе

Пословица и афоризм. Современные мастера афоризма. Авторы «крылатых слов».

Творческий портрет: М.С. Щепкин

А.Н. Островский «Бедность не порок».

Святочная атмосфера комедии. Разнообразие фольклорного материала и его роль в художественном мире пьесы. Нравственные уроки комедии и их связь с народными идеалами. Образы главных героев пьесы: их сходство с персонажами народных песен и сказок. Смысл названия комедии. Пословица в драматургии Островского.

Творческий портрет: П.А. Федотов

Учимся понимать язык искусства

П.А. Федотов «Сватовство майора»

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

Пафос в литературе.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Да здравствуют приключения!

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Д. Лондон «Белый клык».

А. Дюма «Три мушкетера».

Жюль Верн «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Собака Баскервилей».

А. Алексин «Очень страшная история».

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5в классе
на 2021-2022 учебный год**

№	Тема урока	Дата проведения		
		Кол-во часов	Планируемая	Фактическая
1.	Образ Слова в памятниках мировой поэзии и священных текстах.	1	02.09	
2.	Понятие о фольклоре. Талант русского народа в произведениях народного творчества.	1	06.09	
3.	Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве» (фрагмент).	1	07.09	
4.	Размышляем о литературе вместе с героями книг. Беседа 1. Коротышки из цветочного города, или о правде и вымысле в литературе.	1	09.09	
5.	Детский фольклор: жанровое разнообразие и нравственное содержание.	1	13.09	
6.	Поэзия колыбельных песен. А.Н.Майков «Колыбельная»	1	14.09	
7.	Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран. Английские народные детские песенки.	1	16.09	
8.	Своеобразие жанра загадки . Происхождение и строение загадок	1	20.09	
9.	Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.	1	21.09	
10.	Роль загадок в произведениях других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок».	1	23.09	
11.	Обрядовая поэзия. Земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянина.	1	27.09	
12.	Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии.	1	28.09	
13, 14.	Размышляем о литературе вместе с героями книг. Беседа 2. Незнайка сочиняет стихи, или две формы художественной речи.	2	30.09 04.10	

15.	Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова. «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	1	05.10	
16.	Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В.Кольцова «Песня пахаря», «Косарь».	1	07.10	
17.	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.	1	11.10	
18.	Философская проблематика баллады-притчи М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».	1	12.10	
19.	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта.	1	14.10	
20.	Фольклорные истоки образа Днепра в поэтической прозе Н.В. Гоголя «Чуден Днепр при тихой погоде...»	1	18.10	
21.	Обучение выразительному чтению прозаических произведений	1	19.10	
22.	Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.	1	21.10	
23.	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Человек как созерцатель природы и ее вечный ученик в поэзии А.А. Фета.	1	01.11	
24.	Образы русской природы в стихотворениях поэтов XXвека: С.А. Есенин «Пороша». Н.М. Рубцов «В осеннем лесу» («Доволен я буквально всем...») Пейзаж в стихах поэтов Дона.	1	02.11	
25.	Обучение выразительному чтению наизусть.	1	08.11	
26, 27.	Картины природы в произведениях Ван Вэя, Ду Фу, Мацуо Басё . Хокку, танка	2	09.11 11.11	
28.	Размышляем о литературе вместе с героями книг. Беседа 3. Полезные стихи поэтессы Самоцветик, или о теме и идее литературного произведения.	1	15.11	
29.	Волшебная сказка « Василиса Прекрасная ». Сюжет. Добрые и злые силы в сказке.	1	16.11	
30.	Нравственные идеалы народа в волшебной сказке.	1	18.11	

31.	Разнообразие волшебных сказок: «Иван Быкович»; «Семь Симеонов»	1	22.11	
32.	Особенности художественного мира и приемы повествования в волшебной сказке. Особенности сюжета сказки. Обучение выразительному пересказу сказки.	1	23.11	
33.	Собиратели и хранители народных сказок в России А.Н. Афанасьев. Донские варианты русских народных сказок.	1	25.11	
34.	Сочиняем сказку.	1	29.11	
35.	Донские сказочники. Сказки прабабушки	1	30.11	
36.	<i>Из зарубежной литературы</i> Братья Гримм – собиратели и исследователи европейского фольклора. Сказки братьев Гримм	1	02.12	
37.	Г.Х.Андерсен «Дикие лебеди». Бродячие мотивы в сюжете сказки и их авторская интерпретация.	1	06.12	
38.	Народная и литературная сказка.	1	07.12	
39.	Народная сказка «Шесть лебедей» и сказка Андерсена.	1	09.12	
40.	Г. Х. Андерсен «Ель». Урок-диспут.	1	13.12	
41.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народные мотивы в сюжете сказки.	1	14.12	
42.	Народное и литературное в «Сказке о мертвой царевне...». Богатство и гибкость языка пушкинской сказки	1	16.12	
43.	Противопоставление царицы и царевны в сказке Пушкина.	1	20.12	
44.	Поэтическое «соствязание». «Мертвая царевна» А.С.Пушкина и «Спящая царевна» В.А.Жуковского	1	21.12	
45.	Нравственные итоги пушкинской сказки. Единство народного и авторского идеала.	1	23.12	
46.	Сказки Дона.	1	10.01	
47.	«Медведь – липовая нога». Мифологические корни древнейших сказок о животных.	1	11.01	

48.	<i>Из литературы народов России</i> Сказки о животных.	1	13.01	
49.	«Зимовье зверей». «Снегурушка и лиса». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных. «Животное» и человеческое в персонажах народных сказок о животных	1	17.01	
50.	Сказки Дона.	1	18.01	
51.	<i>Из зарубежной литературы</i> Панчатантра. Поучительный смысл древних индийских сказаний.	1	20.01	
52.	<i>Животные в баснях</i> Басни и притчи Эзопа. Аллегория и мораль как признаки жанра басни.	1	24.01	
53.	Басенное творчество И.А.Крылова «Лисица и виноград»; «Ворона и Лисица».	1	25.01	
54.	Популярность басенного жанра в мировой литературе: басни Ж.Лафонтена, Г.Э.Лессинга, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова и других авторов.	1	27.01	
55, 56.	Мастерство Крылова – баснописца. «Осел и Соловей», «Кот и Повар», «Квартет», «Кукушка и петух». Обучение выразительному чтению.	2	31.01	
57.	Животные в баснях и народных волшебных сказках	1	01.02	
58 - 61.	Прогулки без присмотра	4	03.02 -10.02	
62.	Человек – природа – животные в русской классической прозе. Л.Н.Толстой «Охота Ростовых» (Из романа «Война и мир»)	1	14.02	
63.	Талант Толстого – художника в изображении людей и животных как обитателей единого живого мира.	1	15.02	
64.	А.П.Чехов «Каштанка». Сюжет рассказа: приключения собаки	1	17.02	
65.	Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа.	1	21.02	
66.	<i>Из зарубежной литературы.</i> Д.Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» Сказка о храбрости маленького мангуста. Друзья и враги Рикки.	1	22.02	

67.	К.Г.Паустовский «Кот-ворюга». Утверждение доброты и человечности в рассказе.	1	24.02	
68.	(Ф. Абрамов «Про Василия Ивановича»), «Несмышлениши». Литература Дона	1	28.02	
69, 70.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». История создания и особенности жанра произведения	1	01.03	
71.	Сказочное и бытовое в «Кладовой солнца».	1	03.03	
72.	Образы Насти и Митраши, нравственный смысл их путешествия	1	10.03	
73.	Смысл названия сказки-были Пришвина	1	14.03	
74.	Жанры народной песни. Лирические песни и их место в русском фольклоре.	1	15.03	
75.	<i>Из литературы народов России</i> Песни карело-финского сборника «Кантелетар»	1	17.03	
76.	Идеальные образы героев лирической песни. Особенности художественного мира народной песни.	1	28.03	
77.	Размышляем о литературе вместе с героями книг. Беседа 4. Звездный час поэта Цветика, или что такое пафос в литературе.	1	29.03	
78.	Стихи русских поэтов, ставшие народными песнями. Г. Р. Державин «Русские девушки». А.Ф.Мерзляков «Среди долины ровныя...»	1	31.03	
79.	Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX в А.А. Дельвиг «Русская песня» А.В. Кольцов «Разлука» А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...»	1	04.04	
80.	Собиратели и хранители народной песни. П.В.Киреевский.	1	05.04	
81.	Традиции народной песни в поэзии XX века. М.В.Исаковский «Снова замерло все до рассвета...», «Колыбельная».	1	07.04	
82.	Традиции народной песни в современной культуре.	1	11.04	
83.	И.С. Тургенев. «Певцы». Артистические струны русской души в изображении И.С.Тургенева.	1	12.04	
84.	Авторская позиция в рассказе «Певцы».	1	14.04	

85.	Лиричность, юмор и драматизм изображения русской жизни в рассказе И.С.Тургенева	1	18.04	
86.	И.С. Шмелев. «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне.	1	19.04	
87.	<i>Из зарубежной литературы</i> Р.Бернс. Песни в переводах С.Я.Маршака.	1	21.04	
88.	Английские и шотландские народные песни и лирика Р.Бернса	1	25.04	
89.	Пословица – сжатая в крупицу россыпь народной мудрости. Пословицы и поговорки	1	26.04	
90.	<i>Из зарубежной литературы</i> Латинские, английские, французские пословицы. Проблема перевода пословиц на другой язык.	1	28.04	
91.	Отражение в пословицах быта, истории, мировоззрения народа.	1	05.05	
92.	Собиратели и любители пословиц в русской культуре. В.И.Даль. Донские пословицы, поговорки.	1	10.05	
93.	А.Н.Островский «Бедность не порок». Святочная атмосфера комедии.	1	12.05	
94.	Говорящие имена, речь героев и другие средства характеристики персонажей пьесы	1	16.05	
95.	Образы главных героев пьесы: их связь с персонажами народных песен и сказок.	1	17.05	
96.	Нравственные уроки комедии и их связь с народными идеалами. Смысл названия пьесы	1	19.05	
97.	Русские пословицы в драматургии А.Н.Островского.	1	23.05	
98-100	Прогулки без присмотра. Презентация прочитанной книги. Викторина «По следам сказочных героев»	3	24.05 - 30.05	
101.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	31.05	