

Ростовская область город Зверево
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
имени генерал-лейтенанта Б.П.Юркова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
№1 им. Б.П.Юркова
Приказ от 30.08.2021 № 112-ОД

Т.В. Мищенко

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического
совета МБОУ СОШ №1
им. Б.П.Юркова
от 30.08.2021 №1

Лопатина М.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
« ____ » _____ 2021 г.

И.Р. Цыганкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

<i>Уровень общего образования:</i>	<u>основное общее</u>
<i>Класс</i>	<u>6б</u>
<i>Количество часов</i>	<u>98</u>
<i>Срок реализации</i>	<u>1 год</u>
<i>Учитель</i>	<u>Скрышниченко Анна Сергеевна</u>

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка
Рабочая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03. 2014 г. Внесены изменения Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 632 от 22.11.2019 г.);
5. Программы завершённой предметной линии учебников по литературе для 6,8,9 класса под редакцией Г.С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, Москва, «Русское слово», 2016 г. ООП ООО МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова (Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от 28.08.2019 г. Утверждена приказом № 157-ОД от 30.08.2019г.)
6. Учебного плана МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2020-2021 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)
7. Годового календарного графика МБОУ СОШ № 1 им. Б.П.Юркова на 2021-2022 учебный год. (Утвержден приказом № 82-ОД от 18.06.2021г.)

Согласно учебному плану на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа.

Количество учебных часов, на которое рассчитана данная программа в 6 классе в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком – 98 часов.

Общие цели образования с учетом специфик курса литературы:

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира , обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия , как высокая степень эмоционального воздействия, как метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих школьных гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном

явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающим несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и разнообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Роль учебного курса, предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы (направленность программы на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов)

Личностное направление: осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально-значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;

Метапредметное направление: освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных дисциплин в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе в цифровой среде, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

Предметное направление: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для данной предметной области; предпосылки научного типа мышления; виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, а также при создании учебных и социальных проектов.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету литература

1. В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

2. В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у обучающихся любовь и привычку к чтению, приобщать обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

3. Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать обучающихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

4. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной литературы, классических и современных произведений, а также их трактовок в других видах искусства.

Программа включает оптимальный объем теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко- литературный контекст.

5. Реализация программы предполагает максимальное погружение обучающихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).

2. Планируемые предметные результаты изучения литературы

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- понимать роль литературы в формировании гражданственности и патриотизма;
- находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного);
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений, выявлять в литературном произведении особенности его художественного мира (фантастический, автобиографический, сатирический характер изображения);
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки,
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
- находить в произведении и объяснять роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения;
- называть отличия прозаических текстов от стихотворных; характеризовать выраженное в стихотворении настроение; находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былина, поэма, сказ, роман, баллада); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический);
- сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов;
- передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой;
- выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов);
- создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов; применять некоторые виды цитирования (предложения с прямой речью);
- дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку

произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»; роман «Дубровский»); стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес», «Листок»; рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»; сказ Н.С. Лескова «Левша»; рассказы А.П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); рассказ А.И. Kupина «Чудесный доктор»;

не менее 2-х русских былин; фрагменты поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; народные песни и баллады народов России и мира; фрагменты «Повести временных лет»; избранные главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» или из повести М. Горького «Детство»; не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4-х стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова); один рассказ В.Г. Распутина; не менее 2-х произведений отечественных писателей XX–XXI веков, в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Ковалёва, Г.Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл); не менее 2-х произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов;

- определять и обосновывать собственные читательские предпочтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

–

3. Содержание курса литературы 6 класса

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА. НАРОДНАЯ СУДЬБА В ПОЭТИЧЕСКОМ СЛОВЕ

Введение. Память Слова. Слово и время в народной поэзии и литературе

Поэты о сохранении памяти в Слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы.

И.А. Бунин «Слово».

А.А. Ахматова «Мужество».

Годовой цикл и праздники в народной культуре.

Народное представление о времени в обрядовом фольклоре. Праздники в народной календарной поэзии. (Повторение изученного в 5 классе.) Цикличность. Устойчивость основных эпох в природной и человеческой жизни.

Учимся понимать язык искусства

В.И. Суриков «Взятие снежного городка»

Традиции народных праздников в литературе

Изображение годового праздничного цикла в литературе. Наполнение обрядовых мотивов новым психологическим и философским содержанием.

В.А. Жуковский «Светлана». Художественное новаторство В.А. Жуковского в создании национального колорита баллады, основанной на заимствованном сюжете. Поэзия святочных гаданий в произведении. Раскрытие душевного мира героини на пороге сна и яви, реальности фантастического мира. Нравственное значение светлого финала баллады, его связь с народным мироощущением.

Учимся понимать язык искусства

К.П. Брюллов «Гадающая Светлана»

Творческий портрет: К.П. Брюллов

И.А. Бунин «Подснежник». «Райское» младенческое состояние души в изображении писателя. Смысл названия рассказа. Образ русской Масленицы в рассказе «Подснежник». Роль антитезы в создании художественного мира произведения.

Мифологические сказания народов мира

Понятие о мифе, мифологии. Стародавние времена, представление о начале мира в мифах разных народов.

Русские сказания: «О Доне Ивановиче и Шаге Ивановиче», «Вазуза и Волга». Сказания о происхождении вещей, животных, природных явлений как результат наблюдения природы и путь к ее освоению.

Биографии ученых: Н.А. Кун

Из зарубежной литературы

Легенды и мифы Древней Греции: «Пан и Сиринга». Эстетическая ценность мифов. Мифологические образы в искусстве разных эпох.

Учимся понимать язык искусства

М.И. Врубель «Пан»

Из литературы народов России

Чувашское сказание: «О начале хлебопашества».

Народные предания и легенды

Легенда и предание как жанры народной несказочной прозы. Отражение в преданиях и легендах истории народа, его верований и традиций. Нравственные нормы и ценности, закрепленные в легендах и преданиях.

Русские предания и легенды: «Курганы-богатыри»,

Из литературы, народов России

Татарские предания о происхождении Казани.

Чудо на мельнице

По следам народных преданий и легенд

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте «Лесной царь». Народные мотивы в творчестве великого немецкого поэта. Легендарная основа сюжета и ее художественная интерпретация в балладах Гёте. Трагическое и волшебное в балладе «Лесной царь». Поучительный смысл стихотворения «Странствующий колокол».

Творческий портрет: Ф. Шуберт

Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Г. Гейне. Поэтичность изображения Лорелей в стихотворении.

Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Роль легенды в художественном мире повести. Реалистический (бытовой) и фантастический (бытийный, философский) план повествования. Герои повести как идеальные персонажи, образы которых навеяны народной поэзией. Отвага и преданность Левко, его нравственная чуткость. Поэтический образ красавицы Ганны. Сатирическое изображение головы. Пейзаж в повествовании.

И.С. Тургенев «Бежин луг».

Приобщение к вечным тайнам бытия как источник душевного богатства личности. Былички, рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души, их связь с древними легендами. Народно-поэтическое (мальчики) и художественное (автор) освоение красоты природы.

Учимся понимать язык искусства

К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»

А.П. Платонов «Корова». Бескорыстное служение животных человеку и ответная доброта героя рассказа. Маленький Вася и его думы о жизни. Взаимопомощь людей в рассказе как прообраз будущего гармоничного состояния мира.

Размышляем о литературе вместе с литературными героями

Автор и читатель. Понятие об интерпретации.

Героический эпос в мировой литературе

Историческое прошлое в народной памяти. Сказания о воинах и героях в фольклоре разных народов. Искусство древних сказителей. Отражение истории и фантастические образы в героических сказаниях.

Из зарубежной литературы

«Песнь о Нибелунгах». Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком: героическом эпосе.

Творческий портрет: Р. Вагнер

Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Легендарный образ поэта, создателя «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая поэма о приключениях царя Итаки. Фрагмент «Одиссей у Циклопа»: мужество и находчивость героя поэмы. Сюжетная основа поэмы «Илиада». Фрагмент «Единоборство Аякса и Гектора»: миролюбие и объективность повествователя в рассказе о поединке; торжественный и наивный мир античных героев в поэме. Средства художественной изобразительности в поэме: перифраз, составной эпитет, развернутое описание. Гекзаметр.

Учимся понимать язык искусства

А.А. Иванов «Приам, спрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»

«Беовульф» — английский героический эпос. Сюжет и герой поэмы. Фрагмент «Битва Беовульфа со змеем»: мастерство древних сказителей в изображении драматических событий.

Былины — героический эпос русского народа

Происхождение и бытование былин. Историческая основа былинных сюжетов и ее преломление в сознании народа. Идеализация и гиперболизация как важнейшие приемы создания художественного мира былины. Понятие об общих местах и их роли в создании былины.

«Вольга и Микула Селянинович». Единство и непохожесть воина и пахаря. Образ богатыря-труженика Микулы. Признание первенства трудового подвига над ратным.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря — защитника родной земли в былине. Идеализация и гиперболизация как приемы изображения героя. Илья Муромец — любимый народом образ. Исторические и легендарные прототипы богатыря из Муромы. Роль диалога в былине.

Творческий портрет: В.М. Васнецов

«Садко». Новгородский цикл былин, его своеобразие. Образ Господина Великого Новгорода. Отражение житейского и духовного уклада Древней Руси в былине. Талант как ценность в народном Представлении. Богатство как символ одаренности и нравственного достоинства героя.

Учимся понимать язык искусства И.Е. Репин «Садко»

Биографии ученых: А.Ф. Гильфердинг, П.Н. Рыбников

Из литературы народов России

Карело-финский эпос **«Калевала»**. Фрагмент «Первый посев». Богатырь — созидатель Вяйнемейнен. Природные образы в произведении. Мифологическая основа «Калевалы».

По следам народных былин: героическое в русской литературе разных эпох

М.Ю. Лермонтов «Два великана», «Бородино». Богатырь — образ славы и мужества в русской литературе всех эпох. Солдаты — герои Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова. Патриотический пафос баллад и их художественные особенности. Аллегорический сюжет стихотворения «Два великана». Реалистическое изображение войны и ее героев в балладе «Бородино».

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Своеобразие жанра и творческой истории «Книги про бойца». Образ Теркина: обыкновенное и богатырское в его характере и судьбе. Тема фронтового товарищества в поэме. Утверждение величия подвига русского труженика-солдата. Фольклорные мотивы и их роль в произведении

Народные исторические песни и баллады

Возникновение исторических песен и баллад, их генетическая связь с былинами и художественное своеобразие. Баллады о татарском полоне: **«Как бежал-то, бежал молодой невольник»**, **«По степи, степи Саратовской»**, **«Под Парижем»** — соединение исторических и личных судеб в сюжетах баллад.

Народные исторические песни XVI—XVIII веков: **«Ермак у Ивана Грозного»**, **«Разин и казачий круг»**, **«Царь борется с драгуном»**. Герои, прославленные в народной памяти. (Разин, Ермак, Иван Грозный, Петр I.) Историческая правда и фольклорный образ. Неоднозначность народной оценки персонажей. Правдивость в изображении характеров, сохранение элементов гиперболизации в народной исторической песне.

Из зарубежной литературы

Робин Гуд и шериф. Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Образ народного защитника, благородного разбойника в балладах. Популярность образа Робин Гуда в литературе последующих веков.

Размышляем о литературе вместе с литературными героями

Роды и виды поэзии.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Исторические романы и повести.

Р. Джованьоли «Спартак».

В. Скотт «Айвенго».

А.К. Толстой «Князь Серебряный».

Р.Л. Стивенсон «Черная стрела».

В. Ян «Батый».

А.Н. Толстой «День Петра».

По следам народных исторических песен и баллад: история народа и судьба человека в русской литературе XIX—XX веков

К.Ф. Рылеев. Дума «Ермак». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы.

Творческий портрет: В.А.Тропинин

Учимся понимать язык искусства

В.А. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к далекой эпохе, средства воссоздания исторической действительности XVI века. Величавые и цельные характеры героев «Песни». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности. Народный песенный стих произведения, роль образа певцов — гуляров в художественном мире поэмы.

А.К. Толстой «Василий Шибанов». Историческая основа произведения: противостояние двух ярких личностей и двух взглядов на самодержавную власть. Судьба Василия Шибанова как яркое воплощение трагических черт эпохи. Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде. Авторская оценка противостоящих друг другу персонажей.

Творческий портрет: Н.К. Черкасов

Социально-бытовые сказки

Социально-бытовые сказки как самые «молодые» сказки. Отражение времен и нравов в социально-бытовых сказках. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. Сатирический характер сказок.

«Святая вода». Семейно-бытовая тема в сказках.

«Барин-кузнец». Сказочное и реалистическое в художественном мире сказки.

Образы барина и мужика. Социальная характерность героев. Отсутствие индивидуальных характеристик. Уроки сказки — на все времена. Единство нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов.

Из литературы народов России

«Краденым сыт не будешь». Белорусская народная сказка.

По следам народных социально-бытовых сказок: общественный идеал и взаимодействие разных сословий в литературной классике

М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Кисель».

Противоречивый творческий и: житейский путь писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие автором образов и идей народных сказок и новые приемы социальной сатиры. Осуждение паразитизма и: самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках».

Н.С. Лесков «Левша».

Сказ как литературный жанр. Стремление Н.С. Лескова проникнуть в глубину народного сознания, раскрыть вечные свойства русского характера, осмыслить причины великих

свершений и: горестных судеб простых людей России. Комическое и трагическое в произведении Лескова.

Творческий портрет: В.А. Серов

П.П. Бажов «Таюткино зеркальце».

Уральские сказы П.П. Бажова. Соединение бытового и социального реализма с элементами фантастики. Образ повествователя в сказе, его народность. Образ Хозяйки Медной горы в сказах Бажова. Фольклорные истоки фантастических образов сказов и особенности их воплощения.

Творческий портрет: С.С. Прокофьев

Народная драма

«Капрал обучает Петрушку». Театр Петрушки и Раёк — современность сюжетов и тем народного театра. Персонажи народной драмы в России и за рубежом.

Народная драма **«Лодка».** Образ удалого разбойника. Противоречивость народной оценки героев действия. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклорной драме. Разбойничьи песни и их роль в народных действиях: «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка...», «Вниз по матушке по Волге...».

По следам народной драмы: разбойничьи мотивы и их связь с социальной проблематикой в литературе

А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Социальный конфликт в романе. Образ Троекурова. Судьба Владимира Дубровского. Легенда о благородном разбойнике и живой человеческий характер героя, противоречивость его чувств. Дубровский как народный защитник. Кистеневские крепостные и их роль в художественном мире романа. Любовный сюжет в романе; образ Маши Троекуровой. Открытый финал произведения. Нравственный выбор главных героев и его последствия.

Биографии ученых: С.С. Гейченко

Н.А. Некрасов «Легенда о двух великих грешниках» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). Легенда о Кудеяре-атамане и ее прочтение в поэме Некрасова.

Размышляем о литературе вместе с литературными героями

Традиции и новаторство в литературе.

Фольклор на рубеже XIX—XX веков. Частушка и городской романс

Новые явления в народной жизни и судьба традиционных фольклорных жанров в XIX—XX веках.

Частушка как жанр народной лирики. Частушка и традиционная лирическая песня: сходство и различие. Вечные темы и «злоба дня» в частушках. Частушечные перепевы в поэзии XX века.

Учимся понимать язык искусства

В.Е. Маковский «На бульваре»

Городской романс

Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. «Литературность» происхождения и стиля городского романса. Понятие «Жестокий романс». Причины популярности этого жанра в городской среде.

Учимся понимать язык искусства

В.В. Пукирев «Неравный брак»

По следам частушки и городского романса

Творческий портрет: Л.А. Русланова

Продолжение традиций городского романса в **авторской песне.**

А.Вертинский «Джимми-пират», «Маленькая балерина». Своеобразие песенного творчества А. Вертинского.

Авторская песня в 50—80-е годы XX века.

Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики!», «Песенка об открытой двери».

В.С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя...». Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэтов-бардов.

Учимся понимать язык искусства

Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям-выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1.971 г.) Скульптор Д.Ю. Митлянский, архитекторы А.Е. Розенблюм и П.И. Скокан

В.С. Высоцкий «Лирическая». Ю.И. Визбор «Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь...». Тема любви в творчестве поэтов-бардов советского времени.

Современная жизнь фольклора. Анекдот. Устное народное творчество и литература

Современное бытование традиционных фольклорных жанров. Новое представление о фольклоре как творчестве разных социальных групп. Студенческий, туристический, школьный, детский и т.д.

Продуктивные жанры современного фольклора.

Анекдот. Происхождение жанра. Анекдоты Диогена Лаэртского о знаменитых философах древности.

Биографии ученых: А.Ф. Лосев

Исторические анекдоты в литературе. Сказки-анекдоты в фольклорной традиции.

Современный анекдот как литературный / речевой жанр.

Размышляем о литературе вместе с литературными героями

Классика и массовая литература. Понятие «литературной моды»

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествие во времени.

Г. Уэллс «Машина времени».

Рони Старший «Борьба за огонь».

А. Конан Доил «Затерянный мир».

А. Обручев «Земля Санников а».

Дж. Пристли «31 июня».

М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6б классе на 2021-2022 учебный год

п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическая
1	О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино)	1	02.09	
2	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории.	1	03.09	
3	Миф «Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	07.09	
4	Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Входной контроль	1	09.09	
5	Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1	10.09	
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.	1	14.09	
7	Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1	17.09	
8	Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах»	1	21.09	
9	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	23.09	
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Почтение...» Владимира Мономаха	1	24.09	
11	Поучительный характер древнерусской литературы. «Почтение...» Владимира Мономаха	1	28.09	
12	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Р.Р. Составление устного портрета Ломоносова.	1	30.09	
13	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи,	1	01.10	

	сочиненные на дороге в Петергоф...»			
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	05.10	
	Из русской литературы XIX века			
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.	1	07.10	
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Творческая история баллады.	1	08.10	
17	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	12.10	
18	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1	14.10	
19	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	15.10	
20	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1	19.10	
21	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».		21.10	
22	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	22.10	
23	Р.Р. Конкурс выразительного чтения	1	02.11	
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	09.11	
25	Отец и сын Дубровские	1	11.11	
26	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	12.11	
27	Дубровский и Маша Троекурова.	1	16.11	
28	Р.Р. Классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	18.11	
29	Р.Р. Анализ письменных работ учащихся	1	19.11	
30	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове (годы учения, ссылка на Кавказ)	1	23.11	
31	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	25.11	
32	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	26.11	
33	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова	1	30.11	

	«Листок».			
34	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1	02.12	
35	Р.Р. Конкурс творческих работ. Создание миниатюры (по выбору): «Диалог туч, мчащихся “с милого севера в сторону южную”», «Монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», «Рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд	1	03.12	
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: Историческая основа повести	1	07.12	
37	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в Повести Гоголя	1	09.12	
38	Андрей и Остап. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	10.12	
39	Андрей и Остап. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	14.12	
40	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	16.12	
41	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	1	17.12	
42	Р.Р. Анализ письменных работ учащихся	1	21.12	
43	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции Р.Р. Художественный пересказ рассказов с цитированием по предварительно составленному плану	1	23.12	
44	Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта	1	24.12	
45	Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя.	1	11.01	
46	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. <i>Промежуточный контроль</i>	1	13.12	

47	Н.А.Некрасов	1	14.01	
48	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1	18.01	
49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	10.01	
50	Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого Анализ глав: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1	21.01	
51	Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого Анализ глав: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1	25.01	
52	Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо»	1	27.01	
53	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство»	1	28.01	
54	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1	01.02	
55	Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1	03.02	
56	Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1	04.02	
57	Дружба Васи, Валека и Маруси. Р.Р. Художественный пересказ главы VII	1	08.02	
58	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	1	10.02	
59	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	11.02	
60	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1	15.02	
61	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1	17.02	
62	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	18.02	
63	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	22.02	
64	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	24.02	

65	Анализ письменных работ	1	25..02	
66	Из русской литературы XX века			
	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1	01.03	
67	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1	03.03	
68	И.А.Бунин. «Лапти»: душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1	04.03	
69	Детские годы А.И. Куприна	1	10.03	
70	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	11.03	
71	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	15.03	
72	«Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна	1	17.03	
73	«Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна	1	18.03	
74	С.А.Есенин	3		
75	Краткие сведения о С.А. Есенине.	1	29.03	
	С.А. Есенин «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения	1	01.04	
76	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1	05.04	
77	Краткие сведения о М.М. Пришвине	1	07.04	
78	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	08.04	
79	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	12.04	
80	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	14.04	
81	Р.Р. Сочинение-отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца»	1	15.04	
82	В мастерской художника М.М.Пришвина	1	19.04	
83	Краткие сведения о Н.М. Рубцове.	1	21.04	
84	Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1	22.04	
85	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	26.04	
86	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Основные темы и образы поэзии. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1	28.04	
	Из поэзии о Великой Отечественной			

	войне			
87	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые...».	1	29.04	
88	Краткие сведения о В.П. Астафьеве.	1	05.05	
89	Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	06.05	
90	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук	1	10.05	
91	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук	1	12.05	
	Из зарубежной литературы	2		
92	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика		13.05	
93	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика		17.05	
	Я. и В. Гримм			
94	Краткие сведения о братьях Гримм.	1	19.05	
95	Краткие сведения о братьях Гримм.	1	20.05	
96	Краткие сведения об О. Генри.	1	24.05	
	О. Генри. «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьёз.	1	26.05	
97	О. Генри. «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьёз. <i>Итоговый контроль</i>	1	27.05	
98	Краткие сведения о Дж. Лондоне . Рассказ «Любовь к жизни» - жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1	31.05	